

RECLAME LIBERO

Apabulló a Estudiantes mientras Racing caía ante Banfield

Vélez campeón

Lux atajó el penal decisivo. El miércoles, por el título ante Brasil

Argentina, a la final por penales

PODA

Es una tarea normal de otoño, pero terminó en un susto. Los jardineros de la quinta presidencial de Olivos hicieron la poda anual de los enormes eucaliptos del parque. En lugar de triturar hojas y ramas, ayer comenzaron a quemarlas. Y se les fue de las manos: ante la formidable columna de humo que asustó al barrio y las llamaradas que amagaban irse de control, terminó acudiendo una dotación de bomberos voluntarios de Vicente López.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 27 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5972
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Choque entre el Estado y las ONG sobre seguridad vial

Los muertos en accidentes de tránsito son oficialmente 4100 por año. Pero las ONG cuentan hasta 12.500. La diferencia no es inocente: plantea una discusión permeada por los intereses de las compañías de seguros y los abogados y consultores dedicados al tema Páginas/2/3

CRASH

◆ **Página/12** *adelanta los ejes del Plan Nacional de Seguridad Vial, que incluye el control de registros unificado en todo el país.*

◆ *Cómo se construyen las estadísticas oficiales y las de las instituciones privadas dedicadas al tema.*

Télam

Masivo acto por el tercer aniversario de los asesinatos de Kosteki y Santillán

Páginas/4/5

Otra denuncia contra el fiscal de Paso de los Libres

Páginas/8/9

De qué depende que no se maten los automovilistas

Por R. K.

Según afirma Pablo Fappiano, el titular del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito, la seguridad vial depende de tres factores. En primer lugar, la calidad del parque automotor. A coches más viejos y en peores condiciones, más accidentes. El segundo factor es la mejora o el deterioro de la infraestructura de rutas, calles, iluminación, señalización, banquinas y todos los elementos que mejoran o empeoran la circulación de vehículos. El tercer factor decisivo son los conductores: el uso de cinturones de seguridad, la disciplina y el respeto a las normas de tránsito y, sobre todo, el papel del Estado, tanto en las campañas de difusión masivas para mejorar los comportamientos, como en el control a la hora de entregar un registro o a la hora de penalizar las infracciones. Para Fappiano, comparando 2004 con 2003, en el país mejoró el parque automotor y la infraestructura, pero no mejoró el factor personal, el de los conductores.

Silveira, de Luchemos por la Vida, da un ejemplo: "En la Capital Federal hoy existe un evidente crecimiento en el uso de cinturones de seguridad. De este lado de la General Paz se puede hablar de un 70 por ciento de uso de los cinturones. Del otro lado de la General Paz, el porcentaje de uso del cinturón de seguridad baja al 20 por ciento. Ese es un factor claro, además de que hay más rutas y más población, de por qué hay proporcionalmente muchas más muertes en el territorio bonaerense que en el porteño. Igual, también llamamos la atención sobre la Capital. Más de 250 muertos podría parecer una cifra baja, pero en el orden internacional, en las grandes ciudades está desapareciendo la mortalidad. Los semáforos, el control de velocidad y las medidas de prevención hace que se produzcan muy pocas muertes. Yo diría que en Capital debe aspirarse a unas 40 muertes por año".

La Secretaría de Transporte y el Ministerio de Justicia convocaron a una reunión a todos los entes provinciales de tránsito y se les transmitió un proyecto de Plan Nacional de Seguridad Vial, que incluye el cumplimiento de una ley ya existente y que prácticamente ningún distrito respeta. Las provincias analizarán el texto y en los próximos meses podría haber un acuerdo federal en la materia. Las bases son las siguientes:

- ◆ Una campaña nacional de difusión de medidas y formas de prevenir accidentes.
- ◆ Control de velocidades.
- ◆ Control de consumo de alcohol y drogas.
- ◆ Campaña nacional tendiente al uso de cinturones de seguridad.
- ◆ Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (ver aparte).
- ◆ Mapa de riesgo, puntos negros en todo el país.
- ◆ Inclusión de la educación vial en todos los niveles de enseñanza.
- ◆ Control de la emisión de registros de conducir.
- ◆ Capacitación docente y policial.
- ◆ Revisión técnica obligatoria.
- ◆ Un plan de obras de seguridad vial.
- ◆ Optimizar la señalización.
- ◆ Establecer un sistema de atención médica de urgencia en todos los distritos –hay muchos que no lo tienen–, centralizando el sistema de traslado hacia los centros médicos.

Más allá de la polémica sobre las cifras de muertes, la coincidencia es total en un punto: la Argentina tiene un notorio retraso en la puesta en marcha de un plan de seguridad vial.

Registros sin control

En la Argentina es un clásico: una persona condenada por un accidente de tránsito e inhabilitada en su distrito cambia de domicilio, se registra en una provincia aledaña y saca otro registro sin problemas. El control sobre los registros es escaso y no hay un sistema nacional de antecedentes de tránsito en el que cada uno de los emisores de registros pueda consultar si la persona a la que se le está por emitir una licencia tiene o no antecedentes en materia de infracciones o directamente penales.

El Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (Renat) es, por ley, quien debe administrar los datos de los registros de conducir y los antecedentes de tránsito de las personas. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, decidió darle un fuerte impulso para que finalmente se ponga en marcha esa red informática interprovincial. La facultad de otorgar los registros seguirá en manos de cada distrito, pero al existir la base de datos, la autoridad de ese distrito se cuidará mucho de entregar el registro a una persona con frondosos antecedentes en materia de tránsito. Sucede que si produce un accidente, la víctima bien podría iniciar una demanda con el argumento de que ese distrito le dio una licencia de conducir a alguien que, probadamente, estaba inhabilitado para manejar.

El Renat estaría hoy mismo en condiciones de emitir informes sobre las causas penales de tránsito de la persona que quiere sacar registro, pero la idea es que acumule también la información sobre infracciones. Existe también la idea de hacer una renovación obligatoria de los tres millones de registros que existen en el país, a un ritmo de un millón por año. En cualquier caso, el Renat emitiría en un segundo el informe en el que se establece si la persona tiene o no antecedentes de tránsito.

¿Campeones mundiales?

Muertes cada 10.000 vehículos

Zambia	85
China	20,3
Chile	14,8
Rumania	14,4
Polonia	8,9
Turquía	7,5
Brasil	6,8
Grecia	6,5
Eslovaquia	5,9
Bulgaria	5,1
Hungría	5,1
Portugal	4,6
Argentina	**4,6 (dato oficial)**
Rep. Checa	4,4
Irlanda	3,4
Israel	3,2
Francia	3,2
España	3
Dinamarca	2,6
EE.UU.	2,0
Italia	1,9
Finlandia	1,8
G. Bretaña	1,6
Japón	1,4
Suecia	1,3

Fuente: *Organización Mundial de la Salud (OMS), Federación Internacional de Automóvil Clubes (Fitac) e International Road Traffic and Accident Database (Irtad). Año 2003. Datos aportados por el Renat del Ministerio de Justicia. Según los datos actuales del ISEV, la Argentina se ubicaría quinta en este listado y no como un país similar a Portugal o República Checa. Luchemos Por la Vida sitúa a la Argentina en peor lugar que Brasil y entre los diez peores países del mundo, aunque la comparación se hace con estadísticas relativamente antiguas de Brasil (1998), Egipto (1998) y Corea (1998). Los datos internacionales casi no tienen en cuenta a Africa y países de bajo nivel de desarrollo porque no tienen estadísticas confiables. Se da por supuesto que tienen mayor mortalidad.*

Muertes cada 100.000 habitantes

El Salvador	41,7
Dominicana	41,1
Brasil	25,6
Colombia	24,2
Venezuela	23,1
Corea	21,9
Grecia	19,3
Portugal	14,8
Polonia	14,8
EE.UU.	14,7
Bélgica	14,5
Rep. Checa	14,1
Hungría	13,1
España	12,8
Argentina	**12,1 (dato oficial)**
Italia	11,7
Austria	11,5
Nueva Zelanda	11,5
Francia	10,2
Canadá	9,3
Dinamarca	8
Suiza	7,5
Finlandia	7,3
Noruega	6,1
Gran Bretaña	6,1
Suecia	5,9

Fuente: *Organización Mundial de la Salud (OMS), Federación Internacional de Automóvil Clubes (Fitac) e International Road Traffic and Accident Database (Irtad). Año 2003. Datos aportados por el Renat del Ministerio de Justicia. Los datos del ISEV ubicarían a la Argentina en quinto lugar, debajo de Brasil y no en el promedio de países europeos. Los datos de Luchemos por la Vida ubicarían a la Argentina en el séptimo lugar, al nivel de Grecia y entre los peores países del mundo. Los datos internacionales casi no tienen en cuenta a Africa y países de bajo nivel de desarrollo porque no tienen estadísticas confiables. Se da por supuesto que tienen mayor mortalidad.*

Télam



ESTADISTICAS CONTRADICTORIAS, INTERESES COMERCIALES Y POLITICOS

El misterio de los accidentes

¿Somos campeones mundiales en accidentes y muertes por población? ¿O es una exageración para cobrar más caros los seguros y conseguir fondos para las ONG que se ocupan del tema? Las estadísticas indican que los muertos en accidentes pueden ser 12.500 o tal vez 7100 o, si no, 4111. Cada sector defiende sus cifras, pero no puede probarlas.

Truchadas de abogado

Existen supuestas asociaciones de asistencia al accidentado de tránsito que, en verdad, son estudios de abogados. Hacen publicidad sugiriendo que son una organización no gubernamental o una asociación sin fines de lucro, pero el objetivo fundamental es que la víctima les ceda los derechos para hacer un juicio civil al conductor. El primer punto es que algunas de esas asociaciones se fijan primero en quién es el automovilista que provocó el accidente. Si se trata de una persona de pocos recursos, el caso no les interesa. En cambio, si el conductor es un empresario o una persona de alto poder adquisitivo, brindan toda la asistencia. Es más, en algunos casos se hacen cargo de los gastos de internación y de médico, pero a cambio de un poder para litigar y quedarse con gran parte de la indemnización que corresponda. En muchos casos, ni siquiera necesitan ir a juicio. Las compañías de seguros ya los conocen y llegan a un arreglo, por lo que se quedan con una suculenta ganancia. No son pocos los abogados que consideran que ese poder total otorgado por una víctima es ilegal.

Por Raúl Kollmann

¿En la Argentina mueren 12.500 personas por año en accidentes de tránsito, convirtiendo al país en campeón mundial? ¿O los que mueren son 7100? ¿O 4111? La increíble controversia es el corazón de una polémica que esconde los más variados intereses. Las acusaciones cruzadas hablan de que hay entidades a las que les convienen cifras altas, altísimas, de campeonato mundial, porque cuanto más atroz sea la estadística, más planes de capacitación venden, más asesoramientos a organismos oficiales consiguen, a más financiamiento internacional acceden o más caros se cobran los seguros del automotor. Pero están los que dicen que a otros –especialmente a los organismos oficiales– les convienen las cifras más bajas porque de esa forma se esconde la falta de política de seguridad vial del Estado, que no reduce las muertes que se producen en rutas y calles. *Página/12* investigó el origen de las estadísticas, preguntó cómo se elaboran los datos y cómo se financian las entidades que dan a conocer los números, y adelanta algunas de las estrategias que preparan el Ministerio de Justicia y la Secretaría de Transportes para reducir la cantidad de muertes en accidentes.

Datos oficiales

El organismo que hoy recoge los datos oficiales es el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (Renat), que funciona bajo la órbita del Ministerio de Justicia y está actualmente a cargo de Pablo Fappiano. Para el Renat, en el 2004 se produjeron 4111 muertes, con el pico mayor en la provincia de Buenos Aires, con 749, Santa Fe en segundo lugar con 356 y la Capital con 125.

–¿De dónde sale la cifra de 4111 muertes en accidentes de tránsito en 2004? –preguntó **Página/12** a Fappiano.

–Existe un formulario obligatorio, por ley, que llenan todas las policías del país en caso de accidente de tránsito. Esos formularios van a la central policial de cada distrito y de allí nos los envían. Esa es la forma en que se registra.

–¿Es la única fuente de las estadísticas oficiales?

–No, nosotros comparamos nuestras cifras con otras dos fuentes. Por un lado, la Dirección Nacional de Política Criminal, que recibe los registros de la Justicia, porque cada muerte suele traer un juicio por homicidio culposo. De todas maneras, hay casos en que no hay delito, pero la cifra nos sirve de referencia. La Dirección de Política Criminal registró 3124 muertes en el 2003. La otra fuente oficial con la que comparamos es el Ministerio de Salud, que tiene el registro que proviene de hospitales y centros de salud. Para ese ministerio, los muertos en el 2003 en accidentes sumaron 3789. Como se ve, son cifras muy parecidas a las nuestras, que para ese año –2003– fueron 4900 muertes.

–El origen del dato de ustedes es la intervención policial en el accidente. Pero en muchos casos la persona no muere en el mismo momento sino en el hospital. ¿Cómo se computa eso?

–A nivel internacional existe lo que se llama el factor de corrección que estableció la Organización Mundial de la Salud. Es del 33 por ciento. Eso significa que se calcula que al total de muertes registradas debe agregársele un 33 por ciento, que es la cantidad de víctimas que estadísticamente muere dentro de los 30 días en los hospitales. El factor de corrección no es un buen método. Lo mejor sería tener un seguimiento caso por caso. Queremos llegar a eso, pero esa metodología está internacionalmente aceptada. En el 2003, los muertos registrados fueron 3690, más el 33 por ciento, 4908. En el 2004, las muertes que surgen de las planillas oficiales suman 3091, más el factor de corrección del 33 por ciento, dio un total de 4111.

Campeones mundiales

El Instituto de Seguridad y Educación Vial ganó la tapa de los diarios, sosteniendo prácticamente que la Argentina es campeona mundial de la muerte en calles y rutas. El ISEV dice que en el 2004 murieron 12.260 personas en accidentes, el triple de las estadísticas oficiales. Además sostiene que del 2003 al 2004 hubo un crecimiento del 25 por ciento en la cantidad de muertes, un dato que no coincide con ninguno de los que tienen los organismos oficiales y tampoco con lo que señala otra de las asociaciones del rubro, Luchemos por la Vida. El Renat dice que las muertes bajaron entre el 2003 y el 2004, y Luchemos afirma que se mantuvieron en la misma cifra.

Página/12 dialogó con el director del ISEV, una entidad privada que se dedica a vender capacitación para choferes de empresas privadas, municipios y provincias, consiguió en Honduras un contrato con el Banco Mundial para desarrollar un programa de Seguridad Vial y, en la Argentina, también intenta conseguir financiamiento de ese organismo que podría disponer de un total de 5 millones de dólares para políticas de seguridad vial. Entre los integrantes del ISEV está la Asociación Argentina de Compañías de Seguros. Quienes critican al ISEV afirman que a las empresas de seguros les conviene que las estadísticas de mortalidad sean altas porque, de esa manera, encuentran un argumento para explicar el monto de las primas de las pólizas de seguro de autos, en especial el seguro contra terceros.

> **Oficiales:** ***En el 2003, los muertos registrados fueron 3690, más el 33 por ciento, 4908. En el 2004 suman 3091 y con el factor de corrección dio un total de 4111.***

–¿Cómo llegaron ustedes a la cifra de 12.260 muertes en el 2004? –le preguntó **Página/12** a Eduardo Bertotti, el director del ISEV.

–Nosotros cruzamos tres fuentes. La policía, el Ministerio de Salud y los datos que vienen de compañías de seguros.

–Sin embargo, las policías federal y provinciales dicen que murieron 3 mil personas y el Ministerio de Salud, unas 3800.

–Bueno, es que están tomando un dato del Ministerio de Salud que no es el adecuado. Hay que partir del llamado Plan Vigía.

–¿Y cuántas muertes se producen según el Plan Vigía del Ministerio de Salud?

–4500.

–Pero eso no lleva las muertes a 12 mil, son apenas 400 muertes más que las cifras oficiales. ¿La diferencia está en lo que dicen las compañías de seguros?

–No, en realidad ese dato no se puede tener en cuenta porque sólo la mitad de los automóviles está asegurada.

–¿Y entonces? ¿Cómo llegan a los 12 mil?

–Bueno, hacemos un relevamiento en los hospitales, en lo que se llama libros de accidentes de tránsito. Claro que eso se puede hacer cada dos años. De todas maneras, le digo que yo no me caso con las cifras. Acá lo que me preocupa es que el ciudadano argentino está desguarnecido desde el punto de vista de la seguridad vial. No es mi fuerte refugiarme en las cifras. Mi fuerte es demostrar que capacitamos 15 mil choferes.

En la página oficial del ISEV no existe explicación alguna sobre la forma de elaborar las estadísticas y ni siquiera hay un cuadro provincia por provincia, la base para tener un dato cierto.

Luchemos por la Vida

El doctor Alberto Silveira es la voz cantante de esa asociación civil que afirma que en el 2004 murieron 7100 personas en accidentes viales, una cifra parecida a la del 2003. Según Silveira, Luchemos por la Vida es una asociación que no tiene financiamiento de empresas, se basa en el voluntariado, no asesora en juicios por indemnizaciones por accidentes de tránsito, ni siquiera recomienda abogados, y sólo tiene un pequeñoconvenio de 5 mil pesos mensuales con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para evaluar y capacitar personas cuando sacan el registro.

–¿Cómo elabora Luchemos sus cifras?

–Nos basamos en las estadísticas oficiales, pero incluimos dos factores de corrección. El primero es del 20 por ciento y tiene que ver con que evaluamos que hay policías que no envían las planillas, y además creemos que los defectos de la estructura de emergencias de la Argentina producen más muertes que en el resto del mundo. El segundo factor de corrección es un 33 por ciento por las personas que no mueren en el accidente sino en el hospital.

–Pero la cifra oficial incluye ese factor del 33 por ciento por los muertos en los 30 días siguientes a un accidente.

–No, no puede ser.

Después de exhibirle las planillas del Renat, provincia por provincia, con el 33 por ciento adicional, Silveira cotejó esos datos con los propios. En ese momento planteó un argumento razonable:

–Acá la gran diferencia está en la provincia de Buenos Aires. Es imposible que, como lo señalan las estadísticas oficiales bonaerenses, la cantidad de muertos haya bajado un 35 por ciento en un solo año. Hace muy poco, las muertes en territorio bonaerense sumaban 3 mil. Nadie se cree que ahora sean 750 y que vayan bajando por año un 35 por ciento.

Este diario consultó con varios especialistas, incluyendo los del Renat, y todos coincidieron en que los datos bonaerenses son poco confiables y la baja tan pronunciada no parece creíble. El propio ministro de Seguridad, León Arslanian, resolvió a principios de mes, en un acto que contó con asistencia del gobernador Felipe Solá, poner en marcha el Sistema de Registro de Accidentes. La nueva modalidad empezó a funcionar ahora, lo que indica que había disconformidad con los registros y estadísticas anteriores. Los especialistas consultados por este diario creen que igualmente la cifra de Luchemos por la Vida, tres mil muertos bonaerenses, es exagerada y no tiene respaldo documental, pero afirman que las cosas pueden estar a medio camino, entre las cifras oficiales y las que proporciona Luchemos.

Ejemplo Capital

Respecto del distrito porteño, también existe controversia y puede orientar lo que está sucediendo. La estadística oficial es que en el 2004 murieron en Capital 125 personas, a lo que se agrega el factor de corrección por muerte dentro de los 30 días, lo que totaliza 166. Luchemos por la Vida afirma que el total de fallecidos en el 2004 fue de 256. Es decir que existe una diferencia notoria, de más de cien muertes entre unos y otros.

Tal vez el dato que puede arrojar luz es el que proviene de la Morgue. Según el último estudio, presentado hace diez días, se hizo un total de 217 autopsias de personas fallecidas en accidentes de tránsito, un número que podría acercarse a la realidad por cuanto la autopsia es obligatoria. El dato de la Morgue está a mitad de camino entre las cifras oficiales y las de Luchemos por la Vida. Como es obvio, lo que no encaja es la cifra del ISEV: habiendo 200 muertos en Capital no puede haber 12 mil en todo el país.

> **ONG:** ***"Es imposible que, como lo señalan las estadísticas oficiales bonaerenses, la cantidad de muertos haya bajado un 35 por ciento en un solo año".***

La polémica sobre las cifras resalta la necesidad de que –de una vez por todas– haya estadísticas oficiales absolutamente confiables. Hoy en día se puede cuestionar la política económica, pero son pocos los que discuten las cifras que proporciona el Indec. El Ministerio de Justicia, a través del Renat, está tratando de llenar ese bache, pero es decisivo que las provincias tomen la cuestión con la máxima seriedad. Una base estadística sólida permite impulsar políticas de seguridad vial consistentes *(ver aparte)* y con sólo mejorar la performance, sin llegar a los niveles deFinlandia o Suecia, se podrían evitar 2 mil muertes por año, el equivalente a dos guerras de Malvinas cada 12 meses.

Gustavo Mujica



VANINA KOSTEKI, HERMANA DE MAXIMILIANO

"Deberían hacer más preguntas"

–¿Cómo sigue la apertura de los archivos de la SIDE?

–Nos ha mentido el Presidente, porque él nos prometió cuando asumió que nos iba a entregar los archivos de la SIDE. Hoy, a través de un decreto, dice que entrega los archivos al tribunal y no están. Queremos los archivos, tal cual nos fueron escondidos en el 2002. Lo otro que vemos es que el actual Presidente quiere implementar el mismo método que usó Eduardo Duhalde en el 2002, cuando dijo que hay que parar a los piqueteros para que no corten más las calles, que va a mandar represión a la calle nuevamente. No sé si se ha olvidado qué es lo que pasó hace tres años.

–¿Qué balance hace a tres años de la masacre?

–Nos han quitado el derecho a tener una vida. Me refiero a que, al tener que luchar por reclamar justicia, nos vemos condenados a sufrir amenazas y no poder andar libremente por la calle.

–¿Sufriste amenazas una vez iniciado el juicio?

–Fueron ocho amenazas en estos tres años y la última fue un día después de que se inició el juicio. Fue en la calle, pasaron y me amenazaron. Me dijeron que me dejara de joder, porque era boleta. Significa que no vamos a tener la tranquilidad de que el juicio aclare las cosas, sino que a nosotros nos siguen persiguiendo y no nos dejan tener una vida normal. Lo que buscamos es hacer justicia y vivir tranquilos.

–¿El juicio cómo avanza?

–No podemos hacer un balance preciso de cómo va la causa, porque no tenemos declaraciones que nos lleven realmente a los hechos. Todos los que hablaron tienen muy poca memoria de lo que pasó tres años atrás.

–¿Cómo ve la actuación del fiscal?

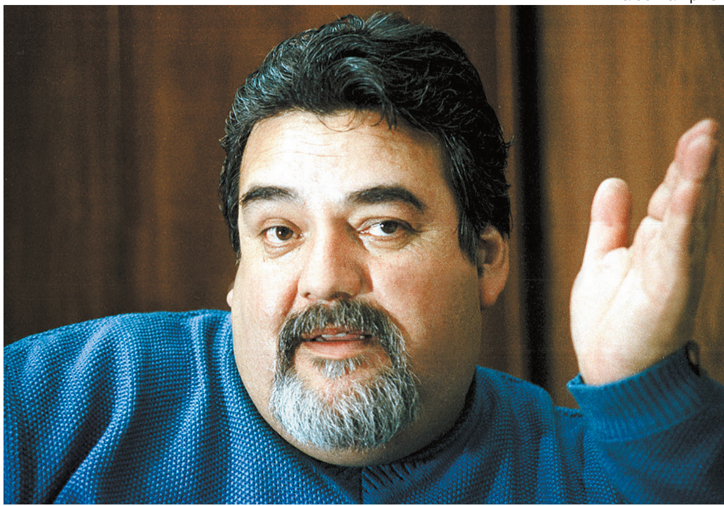
–El tribunal debería hacer muchas más preguntas que las que hace, y no hablar superficialmente y dejar a los testigos, que a pesar de que hacen juramento, den falso testimonio. Porque eso se ve claramente. Me da la impresión de que lo dejan pasar por alto y no debería ser así.

–En julio van a empezar a declarar los funcionarios, ¿qué expectativas tiene con respecto a esto?

–Si son inocentes como dicen, que declaren en el tribunal y no por escrito. Así como Solá se ha reunido conmigo y me ha dicho: "Yo no fui", que tenga la valentía de decirlo bajo juramento. El se reunió con Fanchiotti, lo felicitó cuando sabía que había matado a dos personas. Yo no voy a bajar los brazos nunca y voy a seguir reclamando que son tan responsables como Fanchiotti y Acosta.

Informe: Werner Pertot.

Arnaldo Pampillón



ALBERTO SANTILLAN, PADRE DE DARIO

"Ya tendrían que estar condenados"

–¿Cuál es balance a tres años de los asesinatos?

–A tres años del asesinato de Darío, el juicio ya tendría que estar totalmente terminado. A esta altura los policías ya tendrían que estar condenados. No hace falta tanto tiempo. Es más que elocuente que no hacen falta muchas pruebas. Los policías a esta altura ya tendrían que estar con reclusión perpetua y tendríamos que estar investigando a los políticos, que es la otra parte del juicio de Avellaneda. Hasta ahora el juicio se cierne sobre lo que hicieron los policías. Con todos los que vienen a declarar, como vino el segundo de la Policía bonaerense en ese momento y apuntó a que todo lleve hacia abajo. Hacia arriba hay que buscar la responsabilidad que le cupo a los políticos.

–Los funcionarios declararán en julio, ¿qué piensa que puede ocurrir?

–Vienen a declarar como testigos. Me parece que, con todas las pruebas que hay, los políticos tendrían que declarar como imputados, porque está claramente (probada) la responsabilidad política que tuvieron en su momento, tanto (el ex presidente Eduardo) Duhalde como (el gobernador Felipe) Solá, como (el ex jefe de Gabinete Alfredo) Atanasof, como (el ex ministro de Seguridad, Luis) Genoud. Está claro que lo que pasó tuvo una orden política. Vamos a presionar mucho con nuestros abogados para que a los jueces no les quede otra que investigar hacia arriba la responsabilidad de los políticos. Ahora lo que falta es la responsabilidad intelectual.

–En el juicio, ¿cómo ven la actuación del fiscal?

–El fiscal, desde mi punto de vista de padre, me parece que tendría que ser un poco más incisivo, que tendría que preguntar con un poco más de fuerza. Parece que siempre le está pidiendo al que va a declarar que diga por favor tal cosa. Con algunos personajes no tendría que usar ese tono, sino que tendría que tener un tono más enérgico.

–En las condiciones actuales, ¿cree que se va a poder avanzar sobre el poder político?

–Nosotros sabemos que estamos peleando contra el poder político. Sabemos que es difícil que alguien nos entregue una prueba. Sabemos que si (el presidente Néstor) Kirchner nos entrega lo que nos prometió hace dos años atrás, que son los archivos de la SIDE, al único que lo puede joder es a Duhalde. Pero como no lo va a joder a Duhalde, seguramente en esos archivos no vamos a encontrar nada. Me parece totalmente fuera de tiempo la actitud de Kirchner, y me parece una falta de voluntad política por entregar lo que nos había prometido.

Miles de piqueteros participaron de un acto ayer en el Puente Pueyrredón por el aniversario de la Masacre de Avellaneda. Mientras avanza el juicio oral a los ocho policías acusados, los manifestantes volvieron a reclamar por que se investigue también a los responsables políticos de la represión.

ACTO POR "Sigue

Ayer se cumplieron tres años de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. También se cumplieron cuarenta días desde que comenzó el juicio oral y público contra los ocho policías que, en un escenario poco alentador, son hasta el momento los únicos acusados por la Masacre de Avellaneda. El nuevo aniversario se encontró así con el mismo reclamo de años atrás. Bajo el título "Sigue la impunidad, sigue la lucha", miles de personas formaron parte en el Puente Pueyrredón de un pedido masivo para que la Justicia también avance sobre los responsables políticos de la represión que dejó dos muertos y 33 heridos con balas de plomo.

Un sol bien alto parecía hacer brillar más que nunca las caras de Maxi y Darío estampadas en el centenar de banderas que cubrieron el Puente. La columna arrancó desde la avenida Pavón, encabezada por los representantes de las agrupaciones del Frente Popular Darío Santillán, el MTD Aníbal Verón, Polo Obrero y el MST Teresa Vive. También estaban Alberto Santillán, padre de Darío, Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano, así como varios de los heridos durante la trágica jornada.

A más de un mes del inicio del juicio oral y público, los movimientos de desocupados, los familiares de las víctimas y los sobrevivientes de la masacre dejaron ver una vez más que las expectativas sobre proceso judicial son pocas. Frente a la teoría oficial que sostiene que la represión fue sólo producto de un exceso policial, las consignas de ayer exigieron que las investigaciones avancen sobre la cadena de responsabilidades. "A tres años estamos como al principio. Todavía permanece instalada la versión de que Fanchiotti se puso loco. Sigue reinando la impunidad y hay evidentemente una falta de voluntad política para que esto cambie", lanzó Alberto Santillán minutos antes de subir al escenario improvisado en el puente.

Los abogados hablan del juicio

◆ **Amílcar Chiodo,** Abogado de Alfredo Fanchiotti:

No me parece bien que quieran que se condene a una persona y que fuercen las pruebas para que se los condene, no importa si los mató otro. A veces me pone mal no tanto como abogado, sino como ciudadano. El proceso se hizo sobre cuatro videos y una foto, porque los fiscales no tienen voluntad de investigar, por ejemplo, que en Avellaneda hubo infiltrados. Me encantaría que se aclare todo lo que tenga que aclararse: si acá los altos funcionarios tienen que pagar responsabilidades, que las paguen. (Fanchiotti) va a declarar. No soy un obcecado, ni tampoco creo que defienda ángeles, estoy contra el terrorismo de Estado y me parecería terrible que hubiera existido una orden de la policía para matar. Me compadezco de la familia de los piqueteros que tuvieron la desgracia de morir, pero también sé que hay otro tipo de abusos, del otro lado. Este es un país de blanco o negro y, si un día queremos madurar como país, vamos a tener que terminar con eso.

◆ **Claudia Braccamonte,** Patrocinante de la familia Kosteki. APEL, Asociación de Profesionales en lucha:

Hasta ahora, lo más relevante del juicio fue la declaración de (el cabo Alejandro) Acosta, que acusó a Fanchiotti de ser el culpable del asesinato de Darío Santillán. No me parece que sea para descartar.

En cuanto a lo que me toca a mí, que es lo sucedido a Maximiliano Kosteki, está probado con pericias balísticas que fue Fanchiotti quien le disparó. Las imágenes que tenemos de esa secuencia lo ubican en la línea de tiro. También hay un estudio que hizo el Instituto Balseiro, un análisis del audio de los disparos en los videos del momento del homicidio. Finalmente, un tercer peritaje demostró que a la distancia que Fanchiotti disparó con Maximiliano su escopeta tenía un poder letal. En ese sentido, sabemos que hay elementos para sostener la acusación. En cambio, en lo que va del juicio se ve que no hay voluntad política de ascender en la cadena de responsabilidades. Todos los policías que atestiguaron vinieron con el mismo discurso de que no hubo órdenes.

◆ **Rodrigo Borda**, Centro de Estudios Legales y Sociales. Patrocinante de las víctimas:

Hubo algunos avances importantes, pero todavía faltan cuestiones que lo son aún más. El paso adelante es que quedó probado que los autores de los hechos fueron policías: la teoría de que hubo infiltrados –sostenida por el abogado de Fanchiotti– se demostró sin sustento.

Lo que queda pendiente es lo que tiene que ver con la responsabilidad de los funcionarios políticos, quienes van a declarar en julio. Si bien es difícil avanzar en este aspecto, porque nadie va a hacerse cargo de haber dado la orden de reprimir, hay caminos para determinar niveles de responsabilidad penal. Por ejemplo, por no haber evitado, teniendo la posibilidad, que estos acontecimientos se hayan producido. Los funcionarios tomaron conocimientos de que la situación se había salido de control, pero no tomaron ninguna medida para frenar la represión.

◆ **Daniel Vaca Paunero,** Defensor oficial del cabo Alejandro Acosta:

Lo que vimos en este mes de juicio es que todos los policías que vinieron a declarar mienten, y encima hay que sacarles cada declaración con cuentagotas. Sostienen cosas contradictorias, no se acuerdan de nada, algunos testigos de la Prefectura alegaron incluso que no pudieron ver lo que pasaba, por el casco... Tienen el ánimo de encubrir, y no creo que lo hagan para proteger a un cabo de la policía, evidentemente están encubriendo a los oficiales. Yo le creo a Acosta cuando me dice que él no disparó con munición de guerra: si había suboficiales con cartuchos de guerra tenía que haberlo dispuesto un oficial. Por otra parte, opino que hay que mirar el conjunto de lo que pasó en Avellaneda para entender lo que pasó. Los oficiales estuvieron en una situación muy extraña, ya que también dispararon contra la gente en la zona de Plaza Alsina. Habría que ver qué ordenes tuvieron.

Juan Piovano



Los piqueteros lograron una asistencia masiva en el acto en el Puente Pueyrredón. No hubo incidentes con la policía.

LOS TRES AÑOS DEL ASESINATO DE KOSTEKI Y SANTILLAN

la impunidad, sigue la lucha"

El acto central había sido previsto para las 13 –hora en la que murieron los dos dirigentes– pero se demoró porque el cordón policial impedía avanzar a las organizaciones. Finalmente, tras casi una hora de negociación, las agrupaciones pudieron llegar al centro del puente y continuaron con el homenaje. Allí se leyó el documento unitario que insistió en denunciar que los hechos del 26 de junio de 2002 fueron producto de un plan orquestado desde el poder político: "La Masacre de Avellaneda no fue un producto de un desborde policial. Duhalde junto con su plana mayor de funcionarios planificaron un preciso diagrama represivo en el que actuaron cinco fuerzas de seguridad del Estado".

El gobierno de Néstor Kirchner tampoco quedó a salvo de las críticas. La falta de voluntad demostrada por el oficialismo por investigar las responsabilidades políticas de la masacre se transformó en blanco de acusaciones que ni siquiera pudieron ser aplacadas por el anuncio de abrir los archivos de la SIDE. Según consignó el documento, el decreto firmado por el Presidente "no sólo restringió la facultad de decidir sobre esos archivos a los tres jueces del tribunal, sino que también pasó por encima de los familiares y la querella impidiéndoles su acceso". Con la caricatura de Duhalde y una estructura de metal formada por cartuchos de bala oficiando como muestras simbólicas, el texto prosiguió: "El manto de impunidad que se tendió sobre los autores intelectuales y responsables políticos de la Masacre de Avellaneda continúa hoy, tres años después, tan vigente como desde el primer momento. Kirchner prometió justicia y garantizó impunidad".

El pedido también fue levantado por los organismos de derechos humanos y agrupaciones sociales que acompañaron la marcha, entre ellos la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos, Asociación Madres de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, HIJOS y los trabajadores de Parmalat y Zanon. "No desconocemos la actual defensa de los derechos humanos por nuestros 30 mil desaparecidos. Pero el Gobierno se olvida de los desaparecidos vivos. El hambre y la desocupación son flagelos que violan permanentemente los derechos humanos, y eso también es lo que reclamamos hoy, que se terminecon esa impunidad", dijo a **Página/12** la titular de la Asociación Madres, Hebe de Bonafini.

La masiva convocatoria –los organizadores calcularon entre veinte y treinta mil personas– fue reivindicada por las agrupaciones piqueteras como una "nueva demostración de unidad". Así se encargó de destacarlo Néstor Pitrola, líder de Polo Obrero: "Quisieron ahogar el movimiento pero no pudieron. Todos los protagonistas hemos crecido enormemente. Y hoy somos más los que aquí reclamamos que la Justicia avance y se termine con el pacto de encubrimiento". El amplio alcance que tuvo la movilización no sólo se reflejó en el abanico de las organizaciones presentes. También quedó expresado en las múltiples consignas que acompañaron al reclamo central y que quedaron plasmadas en la frase que cerró el acto: "En el puente están presentes los presos políticos y los pibes de Cromañón".

Las columnas comenzaron a desconcentrarse cuando un sol que pareció desconocer los designios del calendario ya comenzaba a bajar. El corte del puente, que duró alrededor de cuatro horas, concluyó la serie de actividades que arrancaron el jueves frente al Tribunal de Lomas con una obra de teatro y un balance público de la causa. Ese día las carpas levantadas cuando comenzó el juicio fueron desarmadas pero volverán cuando el tribunal integrado por Elisa Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán haga conocer la sentencia.

Informe: Carolina Keve.



Plan: ***"La Masacre de Avellaneda no fue un producto de un desborde policial. Duhalde junto con sus funcionarios planificaron un preciso diagrama represivo".***

Juan Piovano



El cordón policial impidió que el acto comenzara en hora.
Luego de una hora de negociación, los piqueteros pudieron pasar.

Juan Piovano



Los familiares de Kosteki y Santillán participaron del acto.
Ellos también pidieron avanzar sobre los responsables políticos.

BERGOGLIO

Guillermo Marcó, vocero del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, sostuvo que con el Gobierno "no hay relación". El vocero señaló que la Iglesia buscó contacto con el Gobierno, pero que "fue un diálogo de sordos, porque el Presidente después hizo cosas que no eran las que se habían conversado". Las declaraciones se conocieron junto con la difusión de un texto con el que la Iglesia criticó la "partidocracia", en uno de los documentos más duros desde la asunción de Kirchner. Marcó consideró que el drama del país "es estar siempre mirando hacia atrás, para echarles la culpa a los otros. Que yo sepa –agregó–, Kirchner no estuvo viviendo en Colombia en los '90. De (Raúl) Alfonsín para acá, todos son responsables".

El delirio de Cavallo

Es "un enorme delirio", un "disparate". Así calificó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, las insinuaciones de Ricardo López Murphy sobre la incidencia que habría tenido el gobierno nacional en la posible candidatura a diputado de Domingo Cavallo. El líder de Recrear atribuyó la postulación de Cavallo a una acción del Gobierno para mellar la chance electoral de la alianza derechista que encabeza junto con Mauricio Macri. En tanto, los ahorristas, convocados por Nito Artaza, realizarán hoy a la tarde un "escrache" contra Cavallo frente a su casa de Barrio Norte.

Movimiento de mujeres

La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, encabezó el lanzamiento del Movimiento de Mujeres Evita en el Teatro Coliseo Podestá, de La Plata. En el encuentro se anunció que la fuerza trabajará para respaldar "el proyecto nacional que encarna el Presidente". Fueron oradoras del acto la titular del PAMI, Graciela Ocaña, la senadora Marita Perceval y las dirigentes Juliana Di Tullio y María José Lubertino. La titular de Radio Nacional, Mona Moncalvillo, y la cantante Teresa Parodi también estuvieron entre las presentes.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Maradona quiere ver a Kirchner. La frase de Cristina. Los gustos de Aníbal Fernández. ¿Otra baja para Macri? López, encuestas y algo más. Felices los Grassi. Los días de Zulema. Meyer dice que no se va.

Por Diego Schurman *

Diego y K, episodio II



Alejado ahora de la droga y de su manager Guillermo Coppola, Diego Maradona disfruta mostrando a todo el mundo su nueva figura y semblante. Eso quedó demostrado la última semana, durante el emotivo homenaje que le rindió el vicepresidente Daniel Scioli en el Senado. Claro que el futbolista más grande de todos los tiempos estaba tan entusiasmado que al otro día se comunicó a la Casa Rosada para pedir una entrevista con Néstor Kirchner. "Quiero mostrarle lo bien que estoy", le dijo El Diego a un secretario del gobierno nacional, acordando sin fecha un segundo encuentro con el Presidente.



Chascarrillo

La discusión levantaba temperatura. No era para menos: el decreto 535/05, que permitirá competir en octubre a 546 partidos, aun cuando no hubieran cumplido con la ley electoral, despertó polémica como pocos en los últimos días. Entonces, aludiendo a los detractores de la iniciativa oficial, Cristina Kirchner tomó la palabra: "Como se dice por ahí: un vaso de agua y una denuncia de Monner Sans no se le niegan a nadie". Esta vez, sus críticas no eran hacia los compañeros del recinto sino hacia el abogado, prolífico en denuncias –sobre todo durante la gestión menemista– que apeló la decisión de la jueza electoral María Servini de Cubría que validó el decreto.



Invitación de la casa

Aníbal Fernández es de los que disfruta de los pequeños gustos cotidianos. Cuando puede va a ver al Quilmes de sus amores, acompaña a sus hijos a los recitales y hasta se da el lujo de compartir zapadas en la guitarra con su ídolo Juanjo Domínguez. En los últimos días el ministro del Interior se prometió degustar las delicias de Studio BA, en Honduras 5255. Eso sí: nadie sabe si la elección del restaurante de Palermo Hollywood es para codearse con alguno de los habituales clientes –Fito Páez, Andrés Calamaro o Juanita Viale– o sencillamente porque no tendrá que tocar un billete ya que uno de los dueños es su secretario privado, Diego González Alazard.



Chau chau, adiós



Después de la partida de su ex jefe de campaña Juan Pablo Schiavi hacia el kirchnerismo, Mauricio Macri estaría por sufrir un nuevo golpe en sus filas. Es que Florencia Polimeni amenaza con dejar Compromiso para el Cambio. Al parecer la decisión que la legisladora madura por estas horas –y que incluso podría terminar en un pase a las huestes K– responde a la alianza del presidente de Boca con Ricardo López Murphy y a la postura del empresario en materia de derechos humanos, en especial por su oposición a la reciente declaración de inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final. Polimeni, una ex franja morada, siempre fue una rara avis del macrismo. Y su despacho suele llamar la atención a propios y ajenos ya que allí expone un retrato de Alfonsín y también afiches de movilizaciones universitarias en reclamo de mayor presupuesto.



Los apodos de López

Ocurrente, Artemio López, el encuestador del Gobierno, no deja pasar oportunidad para encontrar apodos a los hombres de la política. Si bien fue en estos días que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, llamó Chihuahua a Ricardo "bulldog" López Murphy, esa descalificación se la hizo el sociólogo hace dos años. López también se ríe junto a Alberto Fernández. "¿Sabés cómo te llaman?", le dice cada vez que se encuentran. "Te dicen carozo, porque estás en boca de todos y no te traga nadie." Ahora, el jefe de Gabinete escucha del encuestador otro sobrenombre: "Pichón". En este caso, culpa de Rafael Bielsa, porque cada vez que reflexiona en voz alta delante de alguien concluye la frase con un "¿entendés, pichón?" A Roberto Lavagna le dice "pálido". Todos creen que es por su color de piel, pero él dice que Néstor Kirchner agrega, con maldad, que es por las "pálidas" que suele dar. José Pampuro se lleva el mote de "Comandante" por su rol en la cartera de Defensa. Y al intendente Martín Sabbatella suele recibirlo al saludo de "qué hacés avenida Don Bosco". ¿La razón? "Porque muere en Morón."



Grassi festeja



El nuevo obispo de Morón, monseñor Luis Guillermo Eichhorn, comenzó a establecer diferencias con su antecesor, Justo Laguna. Eichhorn, a quien le disgusta hablar con la prensa, visitó la sede de Hurlingham de la Fundación Felices Los Niños que regentea el cura Julio César Grassi, a la que Laguna le profesaba poca devoción. Antes de que Grassi fuera a parar a la cárcel por abuso a menores dentro del hogar, Laguna –a sugerencia del propio Vaticano, que ya temía que estallara algún escándalo– hizo que el sacerdote abandonara la presidencia de la Fundación, que no pertenece a la Iglesia, y que asumiera sólo su "guía espiritual". Ahora, Grassi, que espera en libertad y aún sin fecha un juicio oral por "abusos y perversión de menores agravados por su condición de guardador", festejó como un triunfo la visita oficial de Eichhorn a "su obra". Un lugar que frecuentaban pocas figuras religiosas, salvo el confesor de Grassi: el cardenal Jorge Bergoglio.



Nada por aquí, nada por allá



A la pregunta "¿qué suelen hacer las mujeres de los ex presidentes?", la mayoría de la gente suele responder "nada". Y en el caso de Zulema Yoma nunca fue tan acertado. La ex esposa de Carlos Menem concurre periódicamente a la pileta de Megatlón de Las Cañitas, donde se la suele ver nadando disciplinadamente unos largos para mantenerse en forma. La sesión se completa con una hora de gym.



Cambio, cambio

La versión corrió como reguero de pólvora. Decía que Enrique Meyer se iría de la Secretaría de Turismo de la Nación para buscar una diputación en Santa Cruz y que en su lugar asumiría el presidente de la Agencia Córdoba Turismo, Carlos Marrero. Voceros de Meyer desmintieron el dato. En cambio, lo que sí parece seguro es que Marrero será reemplazado esta semana por Carlos Alessandri, actual secretario de Seguridad del gobierno de José Manuel de la Sota.

** Colaboraron Santiago Rodríguez y Miguel Jorquera.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Raspar las cáscaras

Quizá pueda hacerse una analogía con el "efecto rebote" que se le adjudica a la economía, pero en relación inversamente proporcional.

Algo así: al cabo del estallido explícito producido en diciembre del 2001, en casi todas las variables económicas, era obvio que se registraría primero un acomodamiento y después una recuperación. En lo político, eclosionado con el "que se vayan todos" para que luego no se fuera casi ninguno, sucedió lo contrario. *En vez de reanimación hubo pinchadura*. Porque la misma sociedad que demostró reflejos (o actos reflejos) para asomar la cabeza sobre el agua tras una devaluación y hecatombe inéditas, a la par no supo, no pudo o no quiso vertebrar una fuerza política novedosa que le diera a su bronca posibilidades de construcción. Y fue desde ese déficit que el peronismo se transformó en un poder virtualmente hegemónico. Aunque con otro jefe, Kirchner, que tomó nota de lo sucedido y mostró algunos gestos y medidas capaces de adaptarse a tiempos relativamente nuevos, en los que el discurso de derecha a secas no encuentra lugar. Fue y es en ese marco donde se registraron avances de tinte progre. Y fue y es en ese marco donde, sin embargo, queda claro que lo cambiado es el discurso pero no el modelo (en su acepción de modelo de distribución de la riqueza).

Todas o casi todas las noticias susceptibles de ser definidas como "políticas" o "económicas", de estos últimos días, corroboran esa visión. Que Domingo Cavallo pueda reaparecer, y asegurar que analiza candidatearse en octubre, es un signo impresionante respecto de la incapacidad popular en el trazado no ya de nuevas opciones sino de la mera fijación de límites a la impunidad política reciente. Sin embargo: ¿por qué habría de sorprender? ¿O acaso el Kirchner progre no fue, como candidato, una consecuencia de la defección como tal de Carlos Reutemann, el Menem blanco? Los juicios a Antonio Boggiano y a Juan José Galeano, ¿no tienen acaso el resultado puesto antes del partido, bajo los vientos de que en el país hay renovación institucional –y sólo institucional–? Los datos oficiales sobre el crecimiento de la economía, ¿no tienen acaso la contrapartida de que la apropiación de ese crecimiento en manos de los más ricos se profundizó, durante *este* gobierno? Y veamos la batalla entre duhaldistas y kirchneristas. Si se tensa esa lid hasta sus extremos hipotéticos, ¿acaso ocurriría algo más que la presentación de dos listas peronistas en lugar de una sola? ¿Qué clase de alteración estructural supondría eso si es que, en vez de zancadillas de palacio por espacios de poder personal, estamos hablando de alteraciones de fondo en el modelo vigente? Y hasta puede subirse la apuesta. Porque: si se toma la también aparente contradicción de que un presidente y un gobierno con tan encuestados y declamados apoyo y simpatía populares van a perder Santa Fe; y en Capital aspiran como mucho a un empate de tercios; y en Mendoza tienen complicaciones serias; más aquello de que en territorio bonaerense podrían quedar mochados al medio y no deciden todavía si les conviene pegarse o despegarse del aparato duhaldista, ¿acaso alguna de esas eventualidades sí supone cambios de raíz en el patrón económico y social?

Hay algo más, que involucra a la mayoría de los actores sociales, en esto de apartar las formas y hurgar en los fondos. Hay esa cacería totalizadora y mediática desatada sobre la patética figura de Omar Chabán. Una mano en la cabeza y no en la emotividad primaria, ¿no lleva acaso a preguntarse, al menos a preguntarse, si es justo que *únicamente* se trate de Chabán? Además de las responsabilidades políticas, ¿no se asume la necesidad de señalar y debatir, como inmediatamente después de la tragedia intentaron algunos pocos, la incumbencia de Callejeros, y la cultura del "todo vale"que ganó a los recitales de rock, y el porqué de esos pibes sacados que encuentran allí su única chance de identidad, y el porqué de un puré de periodistas y psicólogos que los ven como monos objetos de estudio y justificación sin límite, y el porqué de un grueso social que los deja en banda y luego los condena? ¿Qué pasa que sólo parece que el único responsable es Chabán? ¿Cuántas y cuáles culpas y desidias están lavando los medios, y los vecinos, y los tilingos, y los indiferentes, con el dedo que se posa solamente en Chabán?

Es probable, volviendo al principio, que en efecto estemos en un momento político –y por ende social, y económico, y cultural, e intelectual– en el que parece que no pasa nada. Es probable porque estamos ganados nada más que por los efectos (internas partidarias, juicios políticos, crecimiento económico, masacrados individuales). Las causas están en otra parte y eso obliga a que los actores dinámicos de la sociedad se miren al espejo y asuman la devolución.

Y eso sí que es complicado.

ALBERTO FERNANDEZ DEFENDIO LA CANDIDATURA DE CRISTINA KIRCHNER

"Confío en que Chiche lo entienda"

Cuando se acaba el tiempo para un acuerdo con el duhaldismo, Fernández dijo que sólo la senadora representa "el cambio genuino".

Esta vez fue el propio negociador del Gobierno quien volvió a poner en duda la posibilidad de un acuerdo con el duhaldismo en la feroz interna del PJ bonaerense por las candidaturas para las elecciones legislativas de octubre. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó que Cristina Fernández de Kirchner "representa mejor que nadie el cambio genuino" que pretende el Gobierno, negó que existan conversaciones con el ex presidente para sellar un entendimiento definitivo y admitió la posibilidad de que haya dos boletas peronistas en la provincia de Buenos Aires, pero no dos listas oficialistas: "La candidatura de Chiche Duhalde no sería 'paraoficialista' sino de oposición".

"Nosotros aspiramos a que los ciudadanos nos acompañen en octubre y esto requiere del aporte de todos. Las grandes acciones son resultado de acciones colectivas, con candidatos que respondan a esta lógica", aseguró el funcionario que volvió a insistir que no tiene dudas de que en la provincia de Buenos Aires "Cristina Kirchner representa mejor que nadie esa vocación y el cambio genuino que nosotros queremos hacer".

La referencia no es casual. Para Fernández, "cualquier conversación, que no estáexistiendo, debería suponer esta impronta", en alusión al posible acuerdo al que puedan llegar kirchneristas y duhaldistas con respecto a las candidaturas. Así como tampoco es casual la declaración pública de que las negociaciones están estancadas.

"Lo que nosotros tenemos que hacer es garantizar un proyecto de gobernabilidad. No es verdad que la gobernabilidad se pueda lograr con la lógica de siempre. Yo confío en que Chiche Duhalde lo entienda, pero sobre eso no me gusta opinar", señaló el funcionario al mencionar el principal escollo en la negociación. No sólo la esposa del ex presidente no renunció a su candidatura a senadora, que el oficialismo había pedido como gesto para continuar las negociaciones, sino que el ultraduhaldismo se pintó la cara empapelando gran parte del conurbano con un afiche que sólo lleva como consigna "Chiche te queremos".

"No entiendo muy bien –continuó el ministro en declaraciones radiales– cómo sería mandar un candidato por el oficialismo y un candidato por el 'paraoficialismo'. Sería un candidato del oficialismo y un candidato de la oposición." Las palabras del principal negociador del gobierno con el duhaldismo dejaron en claro que la posibilidad de que en territorio bonaerense haya dos boletas peronistas no significa que ambas apoyen el proyecto político del kirchnerismo.

Tal como lo anticipó **Página/12**, en el gobierno están saturados de lo que denominan la actitud "extorsiva" de Eduardo Duhalde y ya pusieron en marcha el Plan B por si finalmente no hay acuerdo: el propio jefe de Gabinete comenzó a confeccionar las listas de candidatos provinciales con el gobernador Felipe Solá. Un listado que contaría con el apoyo y la revisión de un importante número de intendentes bonaerenses que han abandonado las filas duhaldistas para alinearse con el gobierno nacional, aunque muchos de ellos aún mantienen vasos comunicantes con los hombres de confianza de su antiguo jefe y serios cuestionamientos a Solá.

Kirchner no quiere cerrar definitivamente las puertas a una negociación con Duhalde para evitar que una posible ruptura ponga en dificultades la gobernabilidad en el primer estado argentino, en vísperas de una batalla electoral en la que decidió poner en juego el futuro de su gestión. Pero tampoco está dispuesto a soportar las exigencias del caudillo de Lomas de Zamora, cuyo poder territorial está devaluado. Por ahora lo único que pasa es el tiempo y la posibilidad de arribar a un acuerdo.

Arnaldo Pampillón



Alberto Fernández y Cristina Fernández, en el acto presentación de la conducción del PJ porteño.
El jefe de Gabinete sostuvo que la senadora "representa mejor que nadie el cambio genuino".

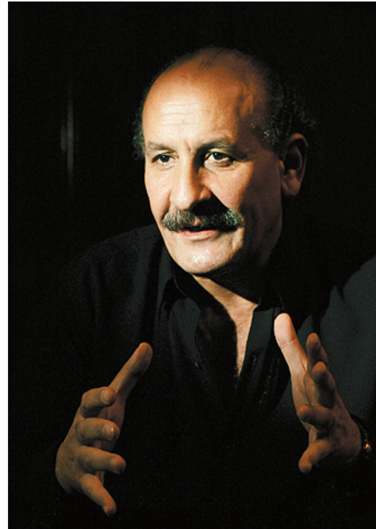
NUEVO PROYECTO EN EL SENADO PARA DECLARAR NULOS LOS INDULTOS

"El Parlamento tendría que dar una señal"

Por Susana Viau

El kirchnerista Jorge Yoma, la frepasista Diana Conti y el socialista Rubén Giustiniani presentaron ante el Senado un proyecto para declarar nulos los indultos que beneficiaron a las más altas jerarquías del llamado Proceso de Reorganización Nacional. Hace pocos días, en el transcurso de una entrevista realizada por *Página/12*, el propio Yoma había anticipado su posición al respecto: "El Parlamento tendría que dar una señal. Estoy de acuerdo con que tal vez sea cuestionable la derogación de una norma por el Parlamento, pero la señal política sería fabulosa", afirmó. En sus fundamentos, el proyecto presentado el jueves sostiene que una masiva violación a los derechos humanos "no puede ampararse bajo el tópico que supone una malograda reconciliación social". La iniciativa de los tres integrantes de la Cámara alta se suma a la que, en Diputados, impulsa la legisladora por Izquierda Unida Patricia Walsh y se coloca en línea con el reciente fallo de la Corte Suprema que dictaminó la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final.

Bernardino Avila



Jorge Yoma, uno de los autores.
"Yo voté contra los indultos."

En sus aspectos dispositivos, el proyecto de Yoma, Conti y Giustiniani establece que "no podrán ser objeto de amnistía, indulto y/o conmutación de pena los delitos cometidos contra el derecho de gentes definido en los términos del artículo 118 y de los tratados incorporados en el artículo 75, inciso 22º de la Constitución nacional"; el artículo 2 señala que "no corresponderá hacer uso de la facultad acordada por el artículo 99, inciso 5º de la Constitución nacional cuando no exista sentencia condenatoria firme respecto del delito y la persona a cuyo beneficio se conceda"; el artículo 3º declara "la nulidad absoluta e insanable de todo decreto emanado del Poder Ejecutivo nacional que con anterioridad a la sanción de la presente, haciendo uso de la facultad acordada por el artículo 99, inciso 5º, de la Constitución nacional, haya beneficiado a personas imputadas o condenadas por delitos contra el derecho de gentes, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 118 y en los tratados incorporados en el artículo 75 inciso 22º de la Constitución nacional".

El texto recuerda que tanto las leyes de amnistía como las prerrogativas del Ejecutivo tienen, por fuera de lo jurídico, un límite moral que marca que el olvido y el perdón "de lacerantes actos contra la dignidad humana", lejos de lograr la pacificación de la sociedad, sólo contribuyen a comprometer su futuro. Asimismo, expresa que la exigencia de una sentencia firme como condición previa al dictado de indultos o conmutaciones de pena responde a la necesidad de que el pueblo no sea privado del acceso a la verdad "mediante articulaciones inescrupulosas".

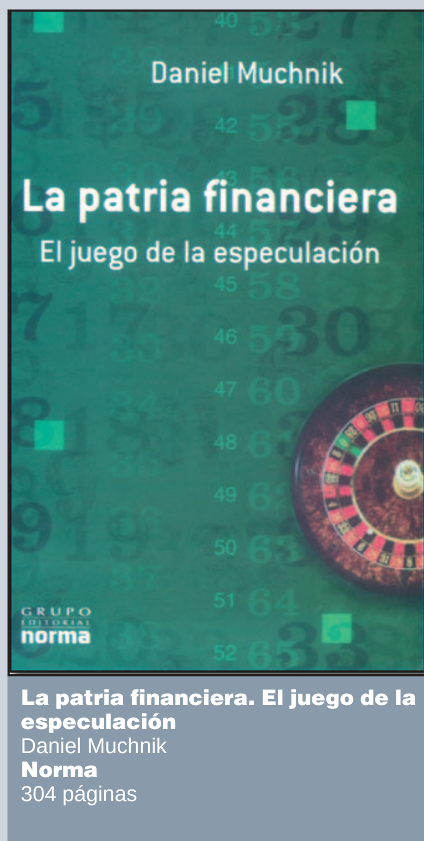
La necesidad de una toma de posición por parte del Senado había sido conversada por Conti y Giustiniani a principios de la semana pasada. En esa misma sintonía, el miércoles, Yoma les acercó la propuesta del proyecto de nulidad "con el que estuvimos de acuerdo y por eso lo acompañamos con nuestras firmas", precisó Conti. Como el resto de los firmantes, la senadora frepasista entiende que es la Corte la que debe resolver la inconstitucionalidad de los decretos que beneficiaron a los jerarcas de la dictadura militar y nosotros "sólo podemos derogar". No obstante, supone que dada la trascendencia de la cuestión y al igual que lo hiciera con las leyes de punto final y obediencia debida, la Corte convalidará. En cualquier caso, asegura Conti, "lo fundamental es explicitar el sostén político a una tal vez próxima determinación judicial".

Yoma puntualizó a este diario que "no hago más que ser coherente con lo que siempre he pensado. Yo era diputado cuando se sancionaron los indultos y me manifesté en contra". El riojano reiteró que si bien una decisión parlamentaria en ese sentido tendría una fuerte impronta testimonial, su aprobación serviría de marco y acompañamiento político a un eventual fallode la Corte. Sería "extraordinario", dijo, que se produjeran pronunciamientos coincidentes por parte de dos de los tres poderes de la República.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Historia de la timba



La patria financiera. El juego de la especulación
Daniel Muchnik
Norma
304 páginas

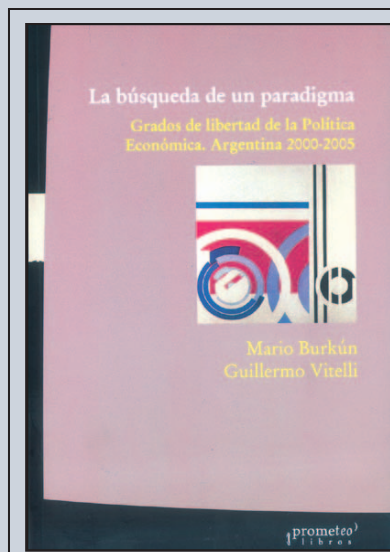
"Los avatares de las volátiles finanzas argentinas, que ya lleva 32 devaluaciones y cinco default, dan cuenta de dos constantes de la macroeconomía nacional. Por un lado, la incapacidad constitutiva de la burguesía local para generar ahorro con sentido industrial. Por otro, el éxodo de recursos a través del sector financiero, tanto para favorecer a los más poderosos intereses locales como a sus socios extranjeros", sostiene Daniel Muchnik en *La patria financiera* (Norma), donde se propone un minucioso recorrido por la historia argentina, desde la Colonia hasta hoy, desde el punto de vista del sector financiero.

El libro de Muchnik inserta los diferentes acontecimientos financieros, desde los primeros créditos contraídos para financiar las guerras de independencia hasta el blindaje aliancista y el default, en el contexto más amplio de la historia nacional. Su primer capítulo analiza los primeros pasos de la joven nación y narra en detalle el empréstito por un millón de libras esterlinas firmado el 1º de julio de 1824 por el ministro de Hacienda Bernardino Rivadavia, con la banca Baring Brothers, al que Muchnik le asigna especial importancia: asegura que ninguno de los objetivos por los que se contrajo el crédito se cumplió y que, por el contrario, las sucesivas renegociaciones lo convirtieron en una carga enorme para la economía nacional. "Podría decirse que el caso Baring es la génesis de la dependencia nacional del capital británico y, más ampliamente, del capital trasnacional."

En los siguientes capítulos se analiza la situación del sector financiero y su incidencia en la economía argentina durante el auge del modelo agroexportador, durante la etapa de intervención estatal y durante el caótico período 1955-1976. Hay un largo capítulo sobre la dictadura –titulado "La supremacía del negocio"–, donde Muchnik analiza la reforma financiera, cuyo aspecto más visible fue la famosa tablita, la proliferación de bancos, casas de cambio y "cuevas" con los nombres más inverosímiles, y el festival de endeudamiento de aquellos años, destinado a todo tipo de propósitos: el Mundial de 1978, recuerda el autor, costó unos 800 millones de dólares.

Periodista económico de larga trayectoria, con varios libros publicados, Muchnik no se enreda en los tecnicismos imcompresibles de los textos financieros: el suyo es un libro económico, pero pensado para el gran público. La intención de contextualizar el análisis financiero en el devenir histórico es interesante y el autor no duda en señalar a los responsables de los desbarajustes de cada momento. Podría señalarse, de todos modos, que la sociedad, o al menos algunos sectores importantes, también han sido parcialmente cómplices de estas políticas: la fiebre de especulación desatada por la tablita en los '70 no afectó sólo a los sectores más pudientes y la enorme ficción económica del uno a uno contó con un vasto apoyo social durante casi diez años. Muchnik no deja de decirlo, desde luego, pero las afirmaciones podrían haberse redondeado mejor, por ejemplo, con datos de encuestas.

La patria financiera incluye citas de trabajos de los principales economistas argentinos y anécdotas curiosas, como la idea de Rosas de cambiar la soberanía sobre las Malvinas por la cancelación de la deuda con Inglaterra. Es un análisis histórico riguroso, que no pierde de vista el eje de la dependencia, y que revela los aspectos más perversos del mercado financiero y sus terribles consecuencias para la economía argentina.



En **La búsqueda de un paradigma** (Prometeo), los economistas Mario Burkún y Guillermo Vitelli analizan la capacidad de la Argentina para generar una política económica autónoma en los últimos años. Los "grados de libertad" de las decisiones económicas son el eje del libro, que analiza los ciclos económicos, la incidencia de los organismos internacionales, el impacto de la globalización, el rol de la corrupción y las posibilidades de aplicar políticas económicas consensuadas en el marco del Mercosur.

Por Martín Granovsky

UN ABOGADO REVELA

"No quiero

Gastón Urbanowicz tiene 30 años. Trabaja de abogado en Paso de los Libres. No luce como un paranoico ni como un aventurero. Avala con papeles cada detalle. Y se queja de que ya recibió tres amenazas desde que no entró en el juego del fuero federal correntino. Su caso ilustra cómo funciona la Justicia en un sistema sin controles y, sobre todo, cómo la Justicia puede convertirse en una ficción.

Gastón Urbanowicz, un abogado de 30 años, explica por qué decidió actuar penalmente contra el fiscal de Paso de los Libres. La denuncia completa la información de **Página/12** sobre el entramado mafioso de la ciudad.

–¿Usted nació en Paso de los Libres?

–No, me fui a Paso de los Libres por mi mujer, más que nada. Me casé con ella en el 2002. Es de allá. Estábamos los dos en Buenos Aires y quisimos irnos por una cuestión de calidad de vida. En el interior se vive mejor que en la vorágine de Buenos Aires. Como tengo un estudio jurídico acá me parecía ventajoso estar allá para coordinar Buenos Aires-Libres. Me pareció más sencillo trabajar en Libres que en Buenos Aires por el volumen de gente y de trabajo. Los tribunales resuelven más rápido y con más diligencia los litigios. Salvo el fuero federal, que me demora un poco más las resoluciones o los trámites judiciales.

–¿Un poco más que qué?

–Más que lo normal. Esa es la conclusión si se toman en cuenta los plazos que demoran los tribunales provinciales, que tienen muchísimo más volumen de trabajo que el federal. En los provinciales los expedientes salen a notificación a más tardar de una semana a la otra. En el federal, que además tiene menos personal, tardan uno o dos meses. Es cierto que el personal del federal es escaso, pero yo tengo la experiencia en una causa en la que defiendo a un despachante de Aduana procesado a causa de un informe hecho por la Aduana de Paso de los Libres. Allí dicen que en la operación aduanera él pretendió impedir que el Estado cobre una póliza de seguros sobre los derechos de importación.

–¿Es inocente?

–Sí, porque la operación de esa póliza es por vía oficial. No puede hacerla un despachante. Nunca pasa por sus manos.

–¿Cuáles fueron las trabas?

–En el medio del expediente encontré que el hermano del juez está vinculado a la operación aduanera. Cuando pedí su declaración para que explicara una valoración de la mercadería que él hizo, no sólo nunca el juez citó al hermano ni accedió a que declarase. Después de más de cuatro años de proceso el juez se inhibió. Sistemáticamente los conjueces también comenzaron a inhibirse todos. La causa quedó parada y sin trámite durante un año y medio, lo cual es grave porque es una causa penal. El despachante tiene la matrícula suspendida. Después la cámara presentó una denuncia pidiendo una intervención urgente y que se designara un juez o un conjuez.

–¿Lo designaron?

–Sí. Y después se inhibió el fiscal, pero primero me acusó de una serie de dichos. Y yo simplemente había escrito dichos de mi cliente. El además hizo suyas palabras de la Aduana.

–¿Qué problema hay?

–Que como fiscal ni siquiera investigó. No revisó las pruebas ni el expediente.

Bernardino Avila



Gastón Urbanowicz, el abogado.

–¿Qué hizo usted?

–Contesté un descargo, que es el que generó su inhibición. El fiscal adujo que yo lo estaba agrediendo. Se sintió atacado.

–¿Es el mismo fiscal que pidió citar a un imputado para inducirlo a error?

–¿Habla de la nota que publicaron ustedes en el diario la semana pasada?

–Sí. Reproducía un pedido del fiscal Pont.

–Lo leí. No conozco el caso del que informaron ustedes, pero vi el documento que reprodujeron y sí, es el mismo fiscal. Pero no es lo único que hay sobre él en materia de supuestas irregularidades que quedaron escritas. Después de la inhibición que le comenté se generó una denuncia penal. Mi cliente, Mario Darío Benítez, denunció a los funcionarios aduaneros que hicieron el informe técnico. En esa causa penal, como se relaciona con la anterior en la que se inhibió el fiscal, también se inhibió Pont. Usted sabrá que cuando alguien se inhibe queda convertido en un don nadie para esa denuncia penal.

–Deja de ser parte.

–Claro. Al inhibirse deja de ser parte en el expediente. No puede ver el expediente, ni solicitar la causa ni nada. Sin embargo Pont lo hizo.

–¿Qué hizo?

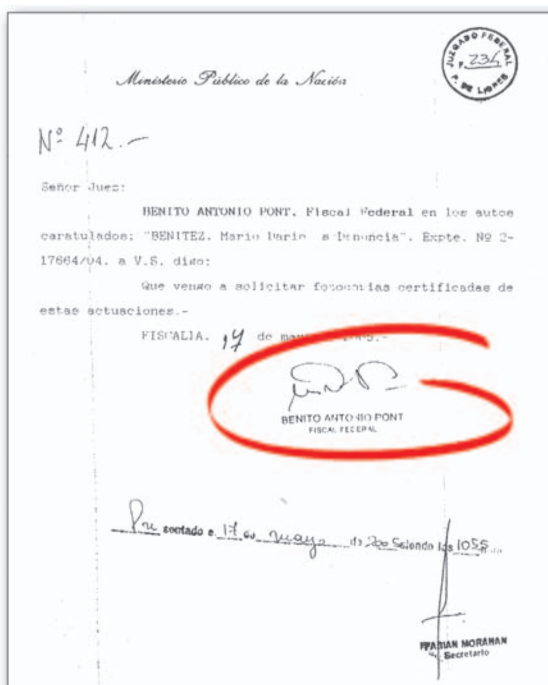
–Mire –dice Urbanowicz, y muestra los papeles que aparecen en esta nota–. Usó su sello de fiscal federal y se presentó igual en la causa solicitando fotocopia certificada. Para eso el secretario, el juez y los funcionarios del juzgado lo autorizaron. Eso es una barbaridad. Viola todos los principios de derecho procesal penal y pone en juego las garantías procesales de juicio justo que indica la Constitución nacional.

–¿Qué delito podría corresponderle a un fiscal que cometió ese acto?

–No sé. Habría que estudiarlo. Supongo que violación de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad. No creo que un fiscal desconozca que no puede presentarse a pedir una fotocopia certificada no siendo parte en la causa.

–¿Usted hizo denuncia penal?

–La voy a hacer. Y también voy a ir a la Procuración, de la que dependen los fiscales. Espero que el doctor Esteban Righi se interese en el caso de Pont. Ojalá que el pro-



Ministerio Público de la Nación

Juzgado Federal F. 234 P. de Libres

Nº 412.-

Señor Juez:

BENITO ANTONIO PONT, Fiscal Federal en los autos caratulados: "BENITEZ, Mario Dario s/Denuncia". Expte. Nº 2-17664/04. a V.S. digo:

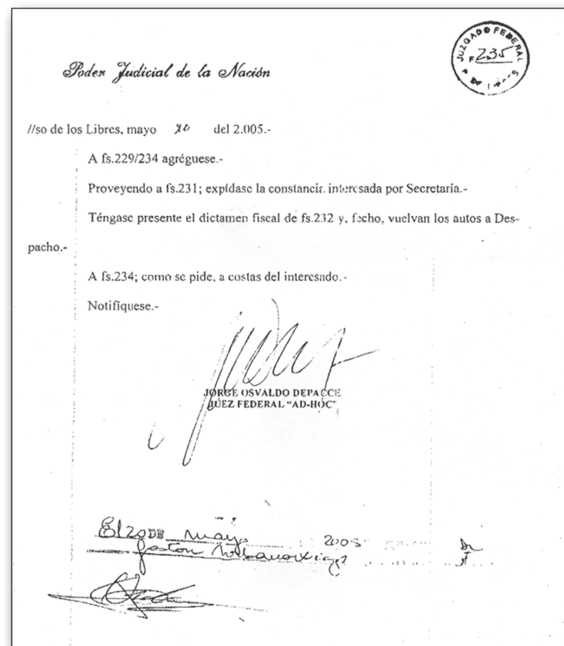
Que vengo a solicitar fotocopias certificadas de estas actuaciones.-

FISCALIA, 17 de mayo [illegible]

BENITO ANTONIO PONT
FISCAL FEDERAL

Presentado el 17 de mayo de 200 siendo las 10.55

FABIAN MORANAN
Secretario



Poder Judicial de la Nación

Juzgado Federal F. 235

//so de los Libres, mayo 20 del 2.005.-

A fs.229/234 agréguese.-

Proveyendo a fs.231; expídase la constancia interesada por Secretaría.-

Téngase presente el dictamen fiscal de fs.232 y, fecho, vuelvan los autos a Despacho.-

A fs.234; como se pide, a costas del interesado.-

Notifíquese.-

JORGE OSVALDO DEPACCE
JUEZ FEDERAL "AD-HOC"

El 20 de mayo 2005 [illegible]

La evidencia de que el fiscal actuó irregularmente.

NUEVOS DETALLES DEL FISCAL BENITO PONT

vivir en un feudo”

curador se dé cuenta de que sus funciones abarcan a todo el país. El puesto de fiscal es clave. Dirige la investigación de una causa penal. Que cometa errores graves, adrede o sin querer, pone en jaque el sistema judicial y hace peligrar los pilares fundamentales del debido proceso y el juicio justo. Así se puede desvirtuar de forma subjetiva el objeto de una causa. Si quiere le doy otro ejemplo.

–¿De Paso de los Libres?

–Sí. En una causa penal intervine como defensor de una persona a la que le retuvieron el vehículo. Tenía un pedido de captura de Misiones. Estuve tres o cuatro meses pidiendo la devolución del auto. Nada. No respondían los oficios. Entonces apareció un abogado que, curiosamente, es el mismo que siempre va como fiscal federal subrogante cada vez que Pont se inhibe por algún motivo. Bueno, esa vez apareció patrocinando a mi cliente y junto con un conjuez que a la vez es concejal.

–Espere. ¿Juez y concejal al mismo tiempo?

–Sí. Y muy hábil, parece, porque en una semana le entregaron el vehículo a mi cliente. ¿Uno una semana y otro meses? ¿No habrá algo raro en esa forma de justicia? Lo increíble es que un conjuez tiene las mismas prohibiciones que un juez. Un juez no puede intervenir en política. Un concejal representa una facción política.

–¿Desde cuándo es abogado?

–Me recibí en el 2002.

–¿Por qué siguió abogacía?

–Creo en la Justicia y en la aplicación de las leyes interpretándolas de forma justa y correcta en el caso concreto.

–Uno puede creer eso y ser maestro.

–Yo quería trabajar en la Justicia. Y ya estuve en los dos lados del mostrador. Participé en la administración de justicia y colaboré con otros profesionales. Siempre me interesó trabajar en resolver y disolver conflictos entre partes.

–Al investigar la situación en Paso de los Libres un abogado honesto me contó una frase dicha por un colega suyo: “Así no se trabaja en el fuero federal”. ¿Alguna vez se la dijeron a usted?

–Parecida sí. Tipo “no te conviene...” Me la dijeron en Paso de los Libres cuando comencé con las idas y vueltas y los inconvenientes judiciales. Los colegas me indicaban que no era la mejor forma de dirigirme y operar con la Justicia federal. No fue una amenaza, claro, fue un consejo.

–Parecía una amenaza.

–No. Sé distinguir las amenazas propiamente dichas, porque las recibí. Una fue personal. Alguien que no conocía vino al estudio jurídico en Paso de los Libres. Dijo que llegaba en nombre de Pont y de Viero.

–Pont es el fiscal Benito Antonio Pont. Viero conozco uno solo: José María Viero, un comandante retirado de Gendarmería con mucho poder en la ciudad.

–Y además hermano de la mujer de fiscal, que es al mismo tiempo la jefa de despacho del administrador de la Aduana.

–¿Qué le dijo esa persona?

–“Viero y Pont están podridos de lo que vos estás haciendo y van a venir a verte personalmente para resolver la situación de una vez por todas”.

–¿Qué contestó?

–Que si él había podido llegar al estudio, cualquiera podía hacerlo.

–¿Cuál fue la segunda amenaza?

–Hace dos semanas y media mi mujer se fue a notificar por mí al juzgado federal. Estacionó el auto atrás del coche del fiscal. Al volver al auto vio que en la puerta delantera izquierda había una tremenda abolladura, tan profunda que no permitía bajar la ventanilla. Preguntó y algunas personas le dijeron que la patada se la pegó un tipo gordito, de un metro sesenta y algo, medio pelado, con pelo tipo coronita y sin barba. Podría coincidir con la descripción del fiscal.

–¿Y la tercera amenaza?

–Fue en estos días. Ahora no puedo hablar de ella. Me lo pidió la Justicia.

–¿Quién cree que lo amenaza?

–No lo sé. Ahí hay nombres. El de un fiscal y el de un gendarme. Que la Justicia investigue. Y que la Gendarmería se haga responsable por la seguridad de todos, incluyendo la mía y la de mi familia.

–¿Por qué la Gendarmería?

–Porque es la principal fuerza de seguridad en Paso de los Libres. Los hago responsables.

–¿Usted quiere hacer carrera judicial?

–Yo quiero trabajar de abogado en una Justicia limpia para todos. Los feudos están mal, y los feudos eternos peor. No quiero vivir en un feudo. No se puede manejar una localidad a través de un cargo público casi inamovible y que se vincula con un montón de organismos esenciales y claves, como la Aduana y las fuerzas de seguridad.

–¿Por qué hace esto?

–Muy simple: porque tengo una obligación con un cliente a quien estoy defendiendo. Y porque considero que un tribunal no puede ser ciego a las pruebas presentadas en un expediente judicial. Me resulta difícil quedarme quieto y no hacer nada si me asiste el Derecho. Yo no tendría que estar hablando con usted. No hubiera sido necesario. La solución era simple y se podría haber dado en el juzgado.

–¿No pensó qué pasaría si nada se arregla?

–Si todo continúa como hasta ahora lo más probable es que se me haga difícil trabajar en Paso de los Libres. Y lo más triste es que terminarían ganando la injusticia y el corporativismo.

–Cuando *Página/12* sacó la nota sobre Paso de los Libres, algunos dijeron que se pretendía ensuciar la imagen de Paso de los Libres como ciudad.

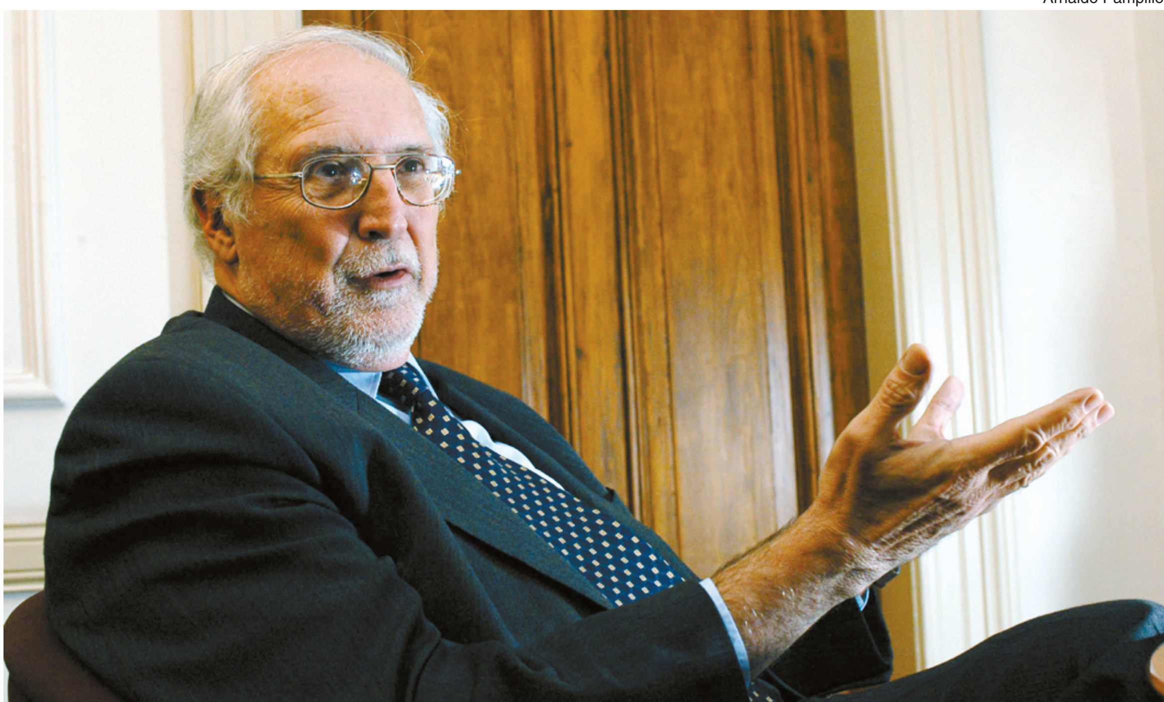
–Al contrario. Así se limpia una imagen que en la misma provincia de Corrientes se tiene de Paso de los Libres. No es la ciudad la que está sucia. Son los organismos cuestionados. Me da lástima cuando la gente se calla por obsecuencia o por miedo. Espero que el Colegio de Abogados me acompañe. Hasta ahora no lo hizo.

Paro en Santa Cruz

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizará mañana un paro nacional en reclamo por la libertad de los seis dirigentes gremiales detenidos desde el viernes en Santa Cruz, en el marco de un conflicto salarial. Entre los presos están el secretario general de ATE de la provincia, Alejandro Garzón, y un grupo de delegados de la Municipalidad de Pico Truncado. Los estatales venían de realizar un plan de lucha con cortes de ruta y habían firmado un acuerdo con el intendente justicialista, Osvaldo Maimo, por una mejora en los sueldos. Maimo sostuvo después que lo había firmado bajo presión y presentó una denuncia. Las detenciones fueron ordenadas por la jueza Graciela Esther Roarte de Leone, bajo los cargos de coacción y privación ilegítima de la libertad. ATE Santa Cruz, a través del dirigente Manuel Carrizo, señaló ayer que en la causa hay firmados otros 60 pedidos de captura.

Carlos Vilas representa al Gobierno en el ente que regula las obras y servicios sanitarios. Participa directamente en las duras negociaciones con Aguas Argentinas. Acusa pero concede: "Aquí, el agua no es negocio".

Arnaldo Pampillón



"Aguas hace sólo mantenimiento y esto es parte de su estrategia"

Por Cledis Candelaresi

Podría decirse que Carlos Vilas, flamante presidente del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, expresa la visión de Néstor Kirchner en un órgano compartido con la provincia y la ciudad de Buenos Aires. El Etoss no interviene de modo directo en la renegociación del contrato de Aguas Argentinas, pero fiscaliza su cumplimiento y provee información técnica para que Planificación y Economía decidan qué y cómo hacer. Quizá por el carácter de virtual delegado presidencial, sorprende la franqueza con que este especialista en políticas públicas reconoce ideas que difícilmente el Presidente expresaría. Según el funcionario, con la tarifa actual no es posible mejorar el servicio, mucho menos expandirlo. "El agua no es negocio", sentencia, abonando el terreno para explicar por qué es inevitable que la red termine desarrollándose con recursos públicos.

–¿Hay acuerdo inminente entre el Estado y Aguas Argentinas?

–No. La negociación sigue y está básicamente centrada en las inversiones, la participación del Estado y la definición de los activos regulatorios, es decir, el valor de los bienes de la empresa. Al fin de la concesión, la infraestructura básica volverá al Estado, que es el concedente. Pero lo que aportó la empresa, en particular en el último quinquenio, habría que pagárselo. Sobre esto hay que ponerse de acuerdo y no es una cosa sencilla. También se discute cómo Aguas Argentinas trabaja para alcanzar sustentabilidad económico-financiera, ya que se encuentra en virtual estado de quiebra. Tenía una deuda excesivamente alta antes de la devaluación y antes del corralito. Luego, obviamente, empeoró.

–¿La banca pública asistiría a la empresa con un crédito blando?

–Eso lo viene solicitando. Pero si va a tener o no éxito es algo que escapa al Etoss. Yo veo muy difícil que el Gobierno lo acepte. Lo que escapa a toda duda es que la empresa necesita fortalecerse financieramente y que una inyección de capital le es imprescindible.

–¿Y hay posibilidades de que lo reciba por la vía de un nuevo socio? Hubo negociaciones con Techint, Roggio y Werthein pero sin éxito...

–Esa es una línea de trabajo. Pero es muy difícil conseguir socio para una empresa que no es viable económicamente. Aguas es vulnerable porque necesita plata, pero no la consigue por esa vulnerabilidad.

–¿Cómo se rompe el círculo sin un ajuste de tarifas?

–El aporte de un tercer socio puede ser una vía. Otra es que haya fondos del Estado nacional afectados a obras específicas. Pero éstas son decisiones que tienen que tomarse de a dos. Como el tango. Hay una negociación en curso donde es evidente la buena voluntad del Estado de no tensar las cosas. Como impresión personal, creo que Aguas Argentinas tiene un estilo de "todo o nada". O me dan todo lo que quiero o me llevo la pelota. Ahí el que realmente puede perder es Suez, porque si la imagen de la empresa no salió inmaculada después del fiasco de Bolivia y otras naciones, un fracaso en la Argentina la puede afectar todavía más. Entonces, uno tiene siempre que separar en estos procesos las cosas que se dicen para el público y las que se conversan en una mesa de negociación.

–Pero la empresa dice lo contrario: que el Gobierno dilata las definiciones y hasta que tiene una especie de animadversión hacia ella.

–Si la hubiera, hace rato que hubiéramos rescindido el contrato por incumplimientos. En un informe técnico que el Etoss hizo a la Uniren en 2003 ya quedó claro. El problema es que hay sectores de la población que hace años deberían tener el servicio y por la morosidad de la empresa siguen esperando. Entiendo que hay una falta de estímulo para que Aguas haga obras de expansión, que posiblemente no le resulten rentables. Pero por esto hay sectores que siguen condenados a la pobreza extrema.

–¿Y cómo se proporciona el estímulo que falta?

–La opción es que la empresa garantice las inversiones y, luego, hablamos de la tarifa. Hoy existe un esquema de subsidios cruzados, por el cual la empresa les cobra a todos los usuarios un 7,5 por ciento para financiar obras de expansión hacia clientes que no podrían pagar la conexión. Ese dinero va al fondo fiduciario y permite un hecho de justicia. Fue un atajo. Pero la puja está en qué se resuelve primero: tarifa u obras.

–¿No es lo mismo? Parece una utopía pensar en que se diseñará un plan de obras sin una tarifa que garantice los fondos.

–No es lo mismo cualquier orden porque hay memoria institucional. La experiencia indica que Aguas tuvo autorizaciones para cobrar aumentos a condición de hacer inversiones que finalmente no hizo.

–¿Entonces?

–En este país no hay tarifa accesible que financie las obras que hay que hacer. O al dinero lo ponen los accionistas o terceros. Pero hasta ahora Aguas no tuvo éxito en esa búsqueda, a pesar de que el Gobierno facilitó reuniones con interesados. El agua no es negocio. Puede serlo en París, donde se puede cobrar otro precio. Pero llevar el servicio al conurbano no es negocio. La otra fuente posible es el Estado, a través de un sistema fideicomitido, que se está analizando. Pero los recursos que hoy vienen de la tarifa son poco compatibles con una empresa que quiera mejorar.

–¿Los incumplimientos no ocurrieron también con el consentimiento de los gobiernos, de los reguladores?

–Sí. Pero eso se acabó.

–Hay informes de la Auditoría General de la Nación que no sólo marcan faltas de la empresa sino también falencias del Etoss, que se las admitió.

–Quizás el órgano de control le sacó tarjeta amarilla cuando debería haberle sacado roja. También es cierto que los organismos de control se toman cierto tiempo: en el 2003, el Etoss recién empezaba a analizar informes de años anteriores. También hubo tolerancia cómplice de administraciones anteriores y a veces el Estado se prestó a las cuasi extorsiones empresarias de que se le daban ventajas o se interrumpía el servicio.

–¿Hoy no se le pide la rescisión del contrato por temor a quedar sin quien presta el servicio?

–Lo que pasa es que se está apostando a la negociación pendiente.

–¿El Estado estaría en condiciones de hacerse cargo de la prestación si Suez abandonara el servicio?

–Supongo que sí. Hay muchos empleados con gran experiencia desde que existía Obras Sanitarias. Pero no es una hipótesis en la que se esté trabajando, aunque tampoco hay que descartarla rotundamente.

–¿Cuál es el principal problema de la concesión actual?

–La falta de inversiones, que van en detrimento de la calidad del servicio. La propia empresa lo advierte y nuestros informes técnicos lo avalan. Hay un comportamiento moroso. Hace sólo el mantenimiento básico y esto forma parte de su estrategia de negociación. Aun así, no veo que esté en peligro el servicio. Pero es parte de su estrategia presentar ante la opinión pública una situación cuasi catastrófica para forzar al Estado a tomar decisiones. Es como las peleas de *Titanes en el ring*, en las que se amenazaban con arrancar los ojos y las orejas, algo que finalmente no pasaba.

EN ECONOMIA

El FMI

Por Claudio Scaletta

La sugerencia del FMI de dejar caer el tipo de cambio vuelve a poner en evidencia la desconexión entre las recomendaciones del organismo y el funcionamiento real de la economía argentina. Tanto en el equipo económico como entre los principales analistas existe consenso de que un dólar más bajo no sólo afectaría la competitividad de la economía sino especialmente la recaudación tributaria y, en consecuencia, el superávit fiscal y la capacidad de pago de la Argentina. En otras palabras, la sustentabilidad misma del actual plan económico.

Luego de un agitado mes de junio en el que las compras de dólares del Banco Central dieron lugar a una fuerte expansión de pesos y su necesaria reabsorción, se conoció que el FMI sugirió dejar caer el dólar para evitar una supuesta inflación de dos dígitos. Dados sus objetivos, el organismo cree que esto permitiría, con el mismo superávit en pesos, comprar más dólares para hacer frente a los vencimientos. A la vez, para las filiales locales de las firmas multinacionales significaría, como en los '90, la posibilidad de girar más dólares al exterior. Sin embargo, salvo entre los más ortodoxos o entre quienes proponen indexar la cotización del dólar junto con la inflación, el consenso entre los hombres que acompañan a Roberto Lavagna y entre los economistas menos ortodoxos es que un dólar más bajo es incompatible con el actual modelo económico.

El consenso no evitó, sin embargo, que la gran oferta de dólares registrada el último mes haya generado cierto nerviosismo. Los controles al ingreso de capitales especulativos y las medidas que obligan al pago en efectivo de algunas importaciones fueron una respuesta. No obstante, los datos del balance de pagos difundidos la semana pasada mostraron que el ingreso de capitales especulativos no alcanza para explicar la mayor oferta de dólares. En el primer trimestre al menos, el ingreso de divisas del exterior que podrían considerarse de esta naturaleza aumentó alrededor de 500 millones de dólares. Si bien la rentabilidad de los activos locales junto a la finalización del canje provocaron durante el segundo trimestre la profundización de la tendencia, su volumen no es comparable a los dólares ingresados por las exportadores.

Superintervención: ***La abundancia de dólares obligó a la autoridad monetaria a una "superintervención no prevista" para mantener las metas trimestrales.***

A modo de ejemplo, el consultor Miguel Bein destaca que la cosecha record de soja alcanzó los 39 millones de toneladas, 8 millones más que en la campaña anterior. A ello se sumó la suba de precios, que llegaron a los 530 pesos la tonelada, 80 pesos más que 4 meses atrás. Sólo el exceso de 8 millones de toneladas significan alrededor de 1500 millones de dólares extra. Según Bein, la mayor oferta de dólares registrada en junio resulta de una "congestión de dólares comerciales

Y EN LA CITY COINCIDEN EN QUE EL DOLAR NO DEBE BAJAR

insiste en recomendar mal

Si el Gobierno no interviniese en el mercado cambiario, como recomienda el Fondo, la baja del dólar no sólo afectaría la competitividad sino también la recaudación y, con ello, la posibilidad de pagar deuda.


EFE

El Fondo que dirige Rato recomendó que el Gobierno deje de intervenir en el mercado y deje caer el dólar.

y no de capitales especulativos".

De acuerdo con lo explicado a este diario por una fuente del Banco Central, la abundancia de dólares obligó a la autoridad monetaria a una "superintervención no prevista" para mantener las metas trimestrales del programa monetario. Las compras de divisas tuvieron como contrapartida la inyección de unos 4 mil millones de pesos que en gran parte fueron esterilizados (reabsorbidos) por distintos mecanismos, principalmente emitiendo letras y algunos bonos. La meta del programa monetario es que el trimestre termine con la base monetaria en 51.995 millones de pesos, un valor que fue sobrepasado a mediados de junio, cuando llegó a los 52.100. Esto explicaría la sobrerreacción del Central señalada en su último informe por la consultora MVA Macroeconomía, llegando a generar cierta iliquidez que llevó la tasa interbancaria al 6 por ciento. Sin embargo, para los próximos meses no se espera ni urgencia por cerrar la meta monetaria trimestral, ni tampoco tantos dólares por exportaciones, en especial a partir de agosto.

Es en este punto donde cuadran las sugerencias del FMI de dejar caer el tipo de cambio a su "nivel de equilibrio"; es decir, el que tendría sin la intervención del gobierno. El razonamiento parece ser que una cotización más baja supone más dólares a cambio del mismo superávit fiscal en pesos,lo que facilitaría los pagos de los vencimientos con los organismos y mayores giros en dólares por parte de las filiales locales de las multinacionales. De ser así, la sugerencia del FMI vuelve a ser equivocada. De hecho, el dólar que reciben los exportadores a los que se les retiene el 20 por ciento se encuentra en torno de los 2,30 pesos, el mismo valor que se calcula para el "dólar de equilibrio". Bien mirado, el mantenimiento del actual nivel de tipo de cambio es, para los exportadores, el equivalente de no pagar retenciones. Pero lo más significativo en este punto es que los alrededor de 13 mil millones de dólares cobrados por retenciones, y que explicarán buena parte del superávit anual, difícilmente podrían obtenerse con un dólar a 2,30 o 2,40 pesos y, por lo tanto, tampoco se conseguiría el necesario superávit fiscal de 6500 millones. "Todo el andamiaje de la política económica sólo es posible con este nivel de retenciones el que, a la vez, sólo puede conseguirse con un dólar como el actual", sintetiza Bein.

Otra demanda en el Ciadi

La provincia de Mendoza fue denunciada ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial, por la firma de gestión de créditos Asset Recovery Trust, integrada por capitales estadounidenses y alemanes. La empresa, a la que se le encargó en abril del 2000 la administración de 560 millones de pesos (en aquel momento dólares) provenientes de créditos del ex banco provincial que involucraban a alrededor de 25.000 deudores, demandó una indemnización de 20 millones de dólares. Comparados con las cifras reclamadas por las privatizadas, el monto en litigio no parece relevante. Sin embargo vuelve a poner en evidencia las potenciales consecuencias de la subordinación de la soberanía jurídica durante la pasada década. Más cuando el contrato entre la firma demandante y el estado provincial finalizó en 2003.

Su título es tan largo como complejo, “directora de asuntos globales a cargo de derechos humanos, democracia y gobierno, desarrollo sustentable, energía y cambio climático”. En concreto, se encarga de proyectos para tratar de prevenir las catástrofes –inundaciones, desertificación– que ve inminentes y afectarán a los más pobres. Lo que considera una crisis todavía negada para los derechos humanos.

PHILIPPA DREW, EXPERTA EN CATASTROFES DEL GOBIERNO BRITANICO

"También debería haber justicia en lo ambiental”

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo se enfrenta el gobierno británico a la emergencia climática que sin duda se viene?

–En algunos casos el gobierno del Reino Unido ha decidido que no puede continuar protegiendo la costa marítima. El mar ya sube demasiado. En algunos lugares las defensas han sido reforzadas y la costa puede ser protegida. Pero en otros lugares se ha dejado que el mar entre. Estas son grandes decisiones de política nacional que ya tienen que ser tomadas frente al cambio ambiental. El gobierno ha hecho un estudio ambiental que abarca todo el país examinando el peligro de inundación. Cada dueño de casa puede entrar en el sitio oficial de la Agencia del Medio Ambiente para saber si su propiedad está amenazada o no. Estas son decisiones macro-micro. Son macro en el contexto del estudio a nivel nacional, que obliga a tomar grandes y costosas decisiones. Pero es micro en el sentido en que un gobierno me está diciendo a mí que quizá no pueda proteger mi casa. Sin embargo, creo que es imposible responsabilizar a un gobierno de la protección de los hogares de todos sus ciudadanos contra la erosión del mar. Bueno, creo que la erosión antedata los problemas del cambio climático, si bien ahora hay nuevas urgencias.

–¿Es tan grande la urgencia?

–Hay que actuar ahora, antes de que sea tarde. Le doy un pequeño ejemplo. En Londres tenemos una barrera contra las inundaciones del río Támesis, instalada casi donde desemboca el río en el mar. La función de la barrera, que se planificó en los años cincuenta, era limitar el efecto de una marea alta que chocara con alguna crecida en los ríos tributarios del Támesis, ya sea por lluvia o viento o lo que sea. Cuando se construyó allá por los años sesenta se suponía que la barrera sería levantada aproximadamente una vez cada seis meses, cuando había mareas demasiado altas. Bien, ahora, entre Navidad y Año Nuevo, la barrera entró en funcionamiento diez veces. Su uso ha crecido increíblemente, porque el nivel del mar alrededor del Reino Unido ha subido. Esto afecta a mucha gente. Yo vivo en el valle del Támesis.

–En materia ambiental y el tema de cambio climático, ¿qué hace usted en la Argentina?

–Uno de los puntos de mayor interés para nosotros en la Argentina ha sido poder conversar con el embajador Raúl Estrada Oyuela, funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores que presidió la conferencia del COP-10 a fines del año pasado en la Rural de Buenos Aires y es quizás el mayor experto mundial en el conocimiento de los mecanismos y acuerdos sobre cambio climático en Naciones Unidas. Estrada Oyuela participó de las deliberaciones en torno del Protocolo de Kioto antes de la reunión de Buenos Aires. Por lo tanto es muy conocedor del proceso de negociación, y para nosotros es muy interesante conversar con él acerca de lo que se viene. Como sabrá usted, el compromiso actual del Protocolo de Kioto vence en 2012, por lo tanto tenemos que considerar lo que va a suceder después. Por ahora, el Protocolo de Kioto afecta solamente a los países desarrollados que han firmado. Eso fue solamente un primer y pequeño paso. Si realmente vamos a encarar el tema de cambio climático y reducir o evitar sus peores efectos, tiene que haber más acción ahora. Por lo tanto mi interés era conocer la opinión del embajador Estrada en torno de desarrollo futuro. Las negociaciones en torno de los efectos del cambio climático son muy técnicas y complicadas. El primer ministro Tony Blair dijo que el cambio climático es uno de los dos temas más importantes en su tercer gobierno para la presidencia británica del G-8, y la presidencia de la Unión Europea, que comienza en julio. El otro tema es Africa. Por lo tanto es útil conversar con otros países sobre cómo se ven las conversaciones en el G-8 (el G-7 más Rusia), porque no todos están de acuerdo.

–En esas dos áreas de interés, ¿cuáles son los aspectos más importantes?

–En el tema de cambio climático es importante para nosotros llegar a algún tipo de acuerdo sobre el aspecto científico. Nos estamos acercando: el gobierno británico organizó una conferencia en el Centro Hadley de Cambio Climático a comienzos de este año. Todavía hay algunos científicos que persisten en la negación de un creciente cambio climático, pero la mayoría de la comunidad científica reconoce que hay un cambio y que viene en serio. Ese es el primer paso: terminar con la negación. También reunimos a representantes de unos veinte países que son grandes consumidores de energía. Fue una mesa redonda en Londres, no una sesión de negociación, para discutir el uso de energía y eficiencia, hablar de tecnologías limpias y alternativas, y debatir cómo mitigar el efecto del cambio, pero no se obligó a nadie a hablar de objetivos. La preocupación que los países en desarrollo expresan en torno del tema es que no quieren limitar crecimiento decidiendo la reducción de emisión de anhídrido carbónico. Por lo tanto hay que permitir que los países en desarrollo crezcan. ¿Por qué no? Nosotros crecimos en el siglo diecinueve cuando la gente no se preocupaba por los niveles de anhídrido carbónico. Hay que apuntar a lograr crecimiento y buscar la reducción de los gases de calentamiento. Por eso se habla de fuentes de combustible renovable, tecnologías limpias, que obligan a estudiar si una usina que quema carbón puede controlar el volumen de emisiones nocivas. Eso también tiene su aspecto económico-financiero. También hemos reunido a los ministros de Medio Ambiente y Desarrollo del G-8 para tratar el tema de cambio climático en Africa. Hemos preparado un estudio que muestra que el cambio climático entorpece el desarrollo. Es otro factor a considerar cuando se elaboran estrategias para la reducción de la pobreza, no sólo en Africa. El primer ministro Blair acaba de formar una comisión de expertos para estudiar las prioridades.

–Vamos, esa preocupación por Africa es un resabio colonial de culpabilidad tardía. No se puede pensar solamente en Africa.

–Cierto, muy cierto. Tomemos como ejemplo a Bangladesh, donde una pequeña crecida del mar pondría a diez por ciento del país bajo agua. Hay pequeños estados isleños donde el nivel del mar ya ocurre. En Tuvalú (en el Pacífico), creo, hay sectores de la población que ya han tenido que mudarse a tierras más altas. Por lo tanto todo estudio requiere de un proceso de integración. Les estamos pidiendo a nuestros expertos que reúnan toda la información posible sobre los efectos del cambio. En el tema de modelos de cambio climático hay que ingresar gran cantidad de información para producir una variedad de informes que muestren los diferentes impactos de las emisiones nocivas. Varía de país en país. Tenemos otra conferencia próximamente que reúne a institutos de investigación que han estudiado los efectos y la tecnología del cambio climático, y tenemos la cumbre del G-8 en Gleneagles (Reino Unido) en julio, cuanto todo esto se discutirá. Esa reunión se ampliará para incluir a China, India, Sudáfrica y Brasil, todos países que son grandes consumidores de energía, que crecen muy rápido, y necesitamos comprometerlos en el debate sobre el cambio de clima. Ellos, naturalmente, no quieren ver impedido su crecimiento. Tiene que haber un diálogo. Creo que la estadística demuestra que, de seguir el nivel de crecimiento de uso de automóviles en China, para 2030 tendrán tantos coches como EE.UU. Las grandes empresas están buscando combustibles más limpios. El proceso de “secuestro” de anhídrido carbónico ya está en desarrollo para evitar que vaya a la atmósfera. Hay grandes incentivos para buscar aceleradamente hallar una solución. En Japón, Toyota está produciendo coches híbridos, que usan baterías en zonas urbanas y fuera de las ciudades usan combustible líquido. Ya se divisan grandes oportunidades empresarias y financieras en lo que es cambio de clima. Las áreas más obvias son el uso de energía solar y viento, y hay que considerar varias otras salidas. Los que critican, ven el enorme costo del accionar contra los cambios de clima, y se quedan en eso. Alemania es hoy líder mundial en su énfasis en el uso de energía reciclable y ya ofrece grandes negocios. Los beneficios del cambio para el mundo desarrollado ya están a la vista. Una aseguradora suiza ha calculado que a niveles actuales las empresas de seguros tendrán que desembolsar millones de toda denominación para compensar a propietarios de casas si sufren inundación u otros daños. Todo esto requiere atención y el costo de no actuar será enorme, mucho mayor, creo, que el costo de actuar ya. Pensemos tan sólo en las miles y millones de personas que tendrán que ser evacuadas por el crecimiento del nivel del mar, en los países en desarrollo especialmente, y el costo para una economía será enorme.

–Usted también tiene responsabilidad en el campo de derechos humanos, ¿qué puede lograr en un viaje tan breve como éste?

–Sí, soy responsable del área derechos humanos, democracia y desarrollo sustentable, además de cambio climático y energía, en todos los casos en sus aspectos diplomáticos. Es más, también soy responsable de nuestro Fondo Global de Oportunidades, que es una fuente de financiación para pequeños emprendimientos de investigación y política. Por lo tanto cuando hago este tipo de visita es siempre muy útil como fuente de información poder conversar con los funcionarios de relaciones exteriores en lugares donde tenemos negociaciones internacionales. Aquí en Buenos Aires tenemos conversaciones sobre derechos humanos. En Naciones Unidas la comisión de derechos humanos que acaba de reunirse en Ginebra nos vio a argentinos y británicos colaborando de cerca en dos resoluciones, una sobre la verdad, y la otra sobre empresas trasnacionales y derechos humanos. De ello surge que en materia de derechos humanos es muy útil seguir las conversaciones sobre puntos específicos sobre los que comenzamos a trabajar. También en el contexto más amplio de los mecanismos de derechos humanos en la ONU compartimos con la Argentina ciertos valores, y también compartimos percepciones en torno de algunos problemas y creemos que deben ser considerados para mejorar situaciones. En la agenda de derechos humanos en Naciones Unidas hay un tema mayúsculo que es la reforma de los mecanismos de tratamiento que ha propuesto el secretario general Kofi Annan. Por todo esto es importante conocer otras opiniones. Nosotros no hemos fijado política en relación con las reformas, buscamos consultar a otros, y es muy útil. He conversado en la Cancillería argentina con el consejero Federico Beltrán Villegas, el experto en derechos humanos.

–El Reino Unido, con parte de la Unión Europea, votó por la resolución de Estados Unidos sobre Cuba en la reunión de Ginebra. La Argentina se abstuvo.

–Y sí, no vamos a estar siempre en la misma onda que la Argentina, pero compartimos otras posiciones. La Argentina es miembro del G-77, nosotros somos miembros de la Unión Europea, y es de beneficio para todos esa consulta entre bloques en la diplomacia internacional. Por ejemplo, nos pareció muy interesante el plan del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, para un proyecto de ley contra la discriminación, de la que no teníamos información. También me reuní con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el subsecretario, Atilio Savino, y en cada reunión fue interesante comparar actitudes y conocer nueva información.

–Aparte del hecho de que como diplomática usted tiene que ser muy cuidadosa cuando habla de las diferentes políticas de derechos humanos, ¿cómo se encaran las muchas veces muy diferentes actitudes hacia la plena vigencia de los derechos humanos?

–No puedo conocer profundamente la situación doméstica de cada país. Pero, tomemos la Argentina, por ejemplo, y la impresión que recibí en mis conversaciones con los señores Duhalde y Rosatti es que en la Argentina de hoy hay un claro compromiso con los derechos humanos. Tuvimos una conversación muy amplia y franca. Si surge de su pregunta que muchos piensan que el Reino Unido no es perfecto en el tema de derechos humanos, así es. No lo dudo. Hay cosas que nos salen mal en nuestro sistema, y de la misma forma los dos ministros con los que me he reunido en Buenos Aires han sido muy claros en torno de algunos de los problemas que enfrenta la Argentina. Por ejemplo, conversamos bastante sobre cárceles, el hacinamiento, el problema de tener una población carcelaria muy alta sin sentencia, qué es lo que provoca esta situación y cómo se trata. También hablamos de actitudes públicas hacia la inseguridad, frente al crimen y castigo. Por lo tanto hay acuerdo en la percepción de los temas problemáticos. También hay que ver que, en otros países, hay legislación en torno de derechos humanos, y está la aplicación, lo que ocurre en las cárceles, en las comisarías y en los juzgados, y en todo país donde hay un mínimo de compromiso con los derechos se hallan los mismos desafíos en los que hay que asegurarse que la teoría y la práctica se relacionen. Esto involucra entrenamiento, selección de personal, buen gerenciamiento, y un cúmulo de aspectos que son comunes a todos porque, si bien tenemos diferentes culturas y diferentes historias, hay temas fundamentales en torno de los derechos humanos que enfrentamos todos. Y cada país puede aprender mucho de las experiencias ajenas. Un ejemplo concreto es el trabajo que hacemos en Rusia. De ahí hemos traído funcionarios guardiacárceles para ver cómo funcionamos en el Reino Unido, y hemos enviado gente de Gran Bretaña a Rusia. Todos pueden aprender algo. En la Argentina, específicamente, veo un compromiso con los derechos humanos y que hay problemas de implementación. Es igual que en mi país, si bien pueden cambiar las áreas o la magnitud.

–El gobierno laborista propuso una ley contra la discriminación religiosa que fue severamente criticada como una argucia electoral para atraer el voto musulmán. Se presta a abusos de interpretación e implementación.

–Primero, confieso que no conozco en detalle el proyecto porque a mí me corresponde el campo internacional y no la política doméstica. Pero hay puntos importantes. La legislación británica actual protege a las comunidades étnicas pero no a las religiones, por lo tanto el hacer un comentario peyorativo contra indios, afrocaribeños, o judíos, es cometer un acto ilegal. No se ofrece protección parecida a las religiones. Eso permite que gente racista pueda ofender al islamismo sin ser punible bajo la ley contra la discriminación. La ley propuesta ahora no es nueva, y es un proyecto controvertido. Seguramente al pasar por el Parlamento habrá enmiendas para lograr que una ley proteja a las religiones contra expresiones odiosas pero también proteja la libertad de expresión. Tenemos que poder aceptar que un cómico pueda decir un chiste en torno de las religiones. Hay que establecer un equilibrio.

–¿Qué otros temas la traen a la Argentina?

–Tenemos un fondo de apoyo para proyectos de organizaciones no gubernamentales y en este año tiene un presupuesto para la Argentina de 1,65 millón de dólares. Son subsidios pequeños para estudios de campo y otras actividades, y se han otorgado fondos para un programa judicial para proteger a los derechos humanos en una democracia moderna, por ejemplo. Hemos canalizado fondos al CELS y a Poder Ciudadano, entre otros. Ayudamos en la financiación de seminarios, o entrenamiento, o investigación. La impresión es que hay buenas ONG en la Argentina. También nos interesa promover trabajo en torno de gobierno y transparencia, y en la procuración, formar para evitar que los contratos públicos vayan a los amigos, por ejemplo. También hay un proyecto para afianzar el imperio de la ley en la Patagonia, mediante al apoyo a la propuesta de tres legisladores. Son proyectos pequeños que pueden ser importantes.

–¿Se puede, o se debe, trazar una línea de unión entre la política de derechos humanos y el cambio climático?

–Hay una relación muy importante. La gente debe participar lo máximo posible en las decisiones que afectan al medio ambiente. Por eso, primero, hay necesidad de acceso a la información, acceso a las decisiones que se toman a nivel gobierno, y un sistema judicial que permita a la gente ver que hay justicia en el contexto ambiental, que no debiera ser diferente a pedir justicia cuando se comete un crimen. Hay necesidad de decisiones que no sean corruptas, de juzgados eficientes, jueces bien preparados y un proceso de participación donde todos saben lo que está ocurriendo. Por lo tanto debe haber mucha conexión entre derechos humanos y preocupaciones ecológicas.



Pablo Piovano

POR QUE PHILIPPA DREW

Por A. G.-Y.

Para pensar los desastres

La espantosa realidad parecía soslayada por la suavidad de la voz, su tono medido, diplomático, cuidadoso, de una profesional de las relaciones internacionales. Philippa Catherine Drew, encargada de temas de cambio climático y derechos humanos, hizo notar que el gobierno británico ya ha decidido que en caso de un desastre de inundación de las islas británicas, producto del cambio climático, hay ciudadanos que quedarán fuera de la protección oficial. Habitantes de costas amenazadas por niveles marítimos que vienen creciendo cada año en torno de la isla pueden estar dentro de un plan de resguardo de tierras costeras, o no. Significa que un Estado ya ha dado cuenta de que hay parte de su ciudadanía para la que no puede considerar protección alguna en caso de desastre.

Drew, de 59 años, con títulos de las universidades de Oxford y de Pennsylvania, estuvo en Buenos Aires en visita oficial de dos días, entre otras cosas para participar en la presentación del libro *Diálogo Argentino-Británico, Gobernabilidad y Democracia* (editado por la embajada británica, con ensayos argentinos de Mario Wainfeld, Daniel Sabsay y Manuel Mora y Araujo, entre otros, y de analistas británicos, entre ellos el ex embajador Robin Christopher), y para una serie de consultas con funcionarios de gobierno. Y luego se fue de vacaciones al interior.

Su cargo en el Foreign Office en Londres es una parrafada de despachos que listan las funciones: “Directora de asuntos globales del Foreign Office, a cargo de derechos humanos, democracia y gobierno, desarrollo sustentable, energía y cambio climático”. Con todo eso como responsabilidad, fue aconsejable presentarse en la residencia de la embajada británica ante la invitación para sostener este diálogo-entrevista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Adrián Pérez



El colorido del reclamo es una de las características de la marcha desde que partió de Tucumán.

La Marcha del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo ya llegó a Santa Fe. En cada parada elaboran un discurso “por la vida” y por “una infancia justa”. Cómo piensan y avanzan con sus reclamos contra el hambre.

"Soñamos con un país en el que los chicos coman”

Los 350 chicos que marchan “por la vida” y una “infancia justa” tienen en claro que son “sujetos de derecho” y en ese marco entienden su “participación política”. Así lo dijeron a *Página/12* los mismos pibes y los coordinadores que colaboran con la organización de la tercera marcha nacional del Movimiento de los Chicos del Pueblo, que culminará el 1º de julio, en Plaza de Mayo, tras recorrer 4500 kilómetros de nueve provincias. Hoy llegan a Santa Fe y a Paraná, con una mochila llena de anécdotas y alegrías. Pero dejan en claro que la larga recorrida “no es ninguna aventura, sino un reclamo por nuestros derechos”, porque “el hambre es un crimen”.

“Soñamos con un país digno donde los chicos puedan comer en su casa, con los papás trabajando, donde se respeten nuestros derechos.” El pequeño Cristian leyó este segmento de un discurso que 600 chicos tucumanos elaboraron en tres meses, en los grupos coordinados por educadores populares de Crecer Juntos, una organización con 12 años de trabajo en barrios pobres. El mecanismo de elaboración de discursos fue semejante en cada provincia y cada uno de ellos será leído en el acto de Plaza de Mayo.

Durante el viaje, Martín Murúa, de la murga Los Amigos, manifestó por sus derechos y los de 9,5 millones de niños pobres, mostrando sus dotes artísticas. Viajó desde Mendoza con otros nueve compañeros que bailan ante la mirada de vecinos y funcionarios. “Es bueno ver a los chicos que nos acompañan y a los que nos reciben; es como que te da más fuerzas”, reflexiona.

“Hay gente que piensa que porque somos chicos tenemos que quedarnos callados. Pero si no damos pelea nos van a seguir cagando”, resume Aluminé. Sus ojos son como lo que significa su nombre en mapuche, un “destello de luna”. Hace swing con banderas y artesanías de cuero en Ruca Hueney (“casa de amigos”, en mapuche), una organización de General Rodríguez que trabaja con 140 familias en hogares y emprendimientos productivos. Aluminé tiene 14 años y estuvo en las tres marchas nacionales. Hace memoria y recuerda que “en la primera, cuando salimos de La Quiaca (Jujuy), uno de los chicos tenía frío. Y una señora salió de la casa y le regaló un pulóver. Hay cosas que te requedan, como las de Misiones: los chiquitos aborígenes andaban descalzos y nos venían a saludar. La gente se involucra, pero los que nos tienen que escuchar nos ignoran”.

Esta es la segunda marcha de Sergio Angeles, de 13 años; va a Pelota de Trapo, la ONG cuyo titular es Alberto Morlachetti, el coordinador del Movimiento de los Chicos del Pueblo. “Marchamos y aprendemos a ser solidarios, a ayudar a los chicos más pobres y (por los cuales) pedimos al Gobierno que dé ropa y comida para que no se mueran de hambre”, comenta. Junto a él camina Julio Rojas, de 12 años; es de Fiorito, de la ONG Che Pibe. “Estando con los demás soy más feliz –dice–. Yo me imaginaba que la marcha iba a ser así, los profes nos contaron lo que iba a pasar y sabemos que esto es una lucha.”

“Los derechos de la infancia están presentes en la Constitución pero no en la vida cotidiana. Y los pibes lo saben. Los que van a nuestras organizaciones están bien, pero son conscientes de que hay otros que la están pasando mal y expresan el reclamo a su modo: con alegría”, confirma Luis Aranda, coordinador de La Vieja del Andén.

“Demostramos al Gobierno que con los chicos se construye un puente al futuro. Ellos están fuertes detrás de cada paso que damos nosotros”, dice Gladys Díaz, de Túpac Amaru, la organización jujeña que recibe a 2500 chicos en sus centros comunitarios y que al dar trabajo a 2200 familias es la segunda generadora de empleo luego de Ingenio Ledesma.

Antes del viaje, las organizaciones dieron charlas a familias “para que les transmitan a los chicos que son sujetos políticos y aprendan a vivir y reclamar por sus derechos”, explica el coordinador Omar Giuliani. “La marcha –agrega– es una continuación de lo que hacemos y le da más sentido al trabajo cotidiano.”

El titular de Suteba, Roberto Baradel, marcha con los chicos y sintetizó la forma en que se garantizó la escolaridad durante la marcha. “Las estrategias pedagógicas se diseñaron de tal modo que los chicos se apropian del conocimiento del reclamo y la realidad de las provincias.” Con el material elaborado entre chicos y docentes se hará “una bitácora para alentar en los corazones de los chicos la convicción de que se puede cambiar la realidad”, anticipó Silvia Almazán, que tiene a su cargo la coordinación del trabajo docente.

También marchan Hebe de Bonafini, el cura Carlos Cajade, miembros de la CCC, ATE y el titular de la CTA, Víctor De Gennaro. “Esta marcha busca atravesar la Argentina y la conciencia de la gente. Yo fui parte de lo que fue aquella ‘infancia privilegiada’. Luego, puedo criticarme algunos errores del pasado. Pero lo que me hizo feliz fueron esas utopías y sueños que tenemos que recuperar porque en la Argentina se puede ser feliz.” Varias Madres de Plaza de Mayo caminan con los chicos. Una de ellas es Celina “Queca” Kofman, que al ver a los jóvenes coordinadores y educadores populares le “parece ver a nuestros hijos; trabajan con el mismo entusiasmo, amor y entrega. Y los chicos se están formando con conciencia social; y eso es bueno”.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Cómo sigue la marcha

El pasado 24 de junio llegaron a Rafaela. Hoy, la marcha tenía previsto arribar a la ciudad de Santa Fe. A las 10 de la mañana está pautada la llegada al Parque Alberdi, en Rivadavia y Primera Junta, y a las 11 el acto central en la Plaza de Mayo santafesina, en San Jerónimo, entre General López y Tres de Febrero. Después, cruzarán el río para concentrarse a las 15 en calle Anacleto Medina de Paraná, Entre Ríos, y media hora más tarde se realizará el acto central frente a la Casa de Gobierno. La marcha después seguirá hacia Concordia, donde se espera su llegada para mañana; subirá hacia Curuzú Cuatiá, en Corrientes, el 29, y luego continuará su camino hacia las localidades bonaerenses de José C. Paz y Moreno, el 30. El 1º de julio, la Marcha del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo hará su arribo al último punto, la Plaza de Mayo, después de haber recorrido 4500 kilómetros desde su partida el 20 de junio desde Tucumán.

UN JUEZ CLAUSURO EL SALON DEL AUTOMOVIL EN LA RURAL

Habilitado sin habilitación

Por Alejandra Dandan

Una pista para 4x4 no tenía habilitación y el predio entero la tenía en trámite. El gobierno porteño responsabiliza a la burocracia de sus propios organismos. Apelarán la decisión judicial.

Télam



La pista que funcionaba en la Rural sin habilitación. Todo el predio tiene habilitación provisoria.
Según el juez Gallardo, un lugar de entretenimiento no puede funcionar con el permiso en trámite.

Todo iba bien hasta el sábado a la noche. Nueve días de exposición, más de 400 mil espectadores. Los organizadores de la III Muestra Internacional del Automóvil esperaban un cierre extraordinario. Pero una decisión judicial aguó la fiesta y el cierre terminó en un fracaso. El juez porteño en lo Contencioso Administrativo Andrés Gallardo clausuró el predio ferial de la Sociedad Rural Argentina donde se hacía la muestra por "falta de habilitación". Según su resolución, la Habilitación lleva "cuatro años" en trámite, una situación aparentemente prohibida por el Código de habilitaciones. En la Rural hubo protestas de la gente, reclamos de organizadores y del gobierno de la ciudad. En el entorno de Aníbal Ibarra consideraron la medida como "oportuna y arbitraria". Para el juzgado, en cambio, el gobierno no aprendió la lección de Cromañón.

La decisión de Gallardo irritó al gobierno porteño, auspiciante del evento celebrado en la Rural. La muestra automovilística no es una exposición menor sino la quinta de su tipo en el mundo. La última a nivel local se había hecho en el año 2000, antes de la crisis de 2001, con una participación de 200 mil personas. Tras la debacle económica, los organizadores lograron reeditarla recién el 16 de junio de este año.

Desde la inauguración hasta el sábado a la noche, cuando llegó la orden de clausura, habían pasado por la Rural unas 400 mil personas. Hubo delegaciones extranjeras y tours itinerantes desde el interior del país. La clausura estaba prevista para el día de ayer, pero la decisión del juzgado impidió la fiesta.

Gallardo comenzó a seguir el tema de la Rural a partir de la denuncia por riesgo ambiental presentada por un vecino de Palermo. Este hombre no mencionó los problemas con la habilitación, sólo mencionó el asunto de "un pozo" ubicado dentro del predio donde supuestamente había "aguas servidas", mosquitos y alimañas. Fue el juez quien se llevó la primera sorpresa la semana pasada cuando concurrió a la Rural para una inspección ocular. Llegó al predio con el vecino y su abogado. "Cuando llegué me di cuenta de que el pozo en cuestión no era un pozo sino un espacio de 17 mil metros cuadrados donde funciona una pista de pruebas para cuatro por cuatro, que tenía gradas o tribunas y además estaba cerrado por un cordón periférico de cemento. Como un estadio."

El pozo en cuestión existe desde 1997. El gobierno de la ciudad había decidido levantar un centro de convenciones y salas de cine en convenio con la Rural. El proyecto finalmente quedó detenido por una decisión judicial, aunque la cuestión de fondo aún no está resuelta. La construcción de la gran fosa de 17 mil metros cuadrados fue lo único que prosperó.

Todavía in situ, Gallardo pidió los papeles de la habilitación de la nueva pista de 4x4 a un jefe de seguridad, la única autoridad de la institución presente durante la inspección. Allí no sólo supo que el pozo no estaba habilitado sino que nadie habría iniciado el trámite para hacerlo.

Entre miércoles, jueves y viernes el juzgado cruzó una serie de pedidos de informes con Bomberos, peritos de Medio Ambiente y el área de Control Comunal del gobierno porteño, a cargo de las habilitaciones. Según el juzgado, el resultado del informe de Bomberos no sirvió: en lugar de evaluar las condiciones de la estructura –tal era el pedido– informaron sobre eventuales riesgos de incendio. La respuesta de Control Comunal, en cambio, terminó siendo el antecedente de la orden de la clausura.

El área confirmó la inexistencia del trámite de habilitación de la nueva pista, pero además señaló que el predio completo funciona con una habilitación en trámite desde 2001.

Fue la fiscal Mariana Pucciarello quien analizó el informe y quien pidió la clausura. Según su criterio, esa medida está prevista en la ley de habilitaciones de la ciudad. El código exige una habilitación previa a la apertura para emprendimiento de uso público como la Rural. El gobierno entendió, en cambio, que existen muchos establecimientos que funcionan con habilitaciones en trámite. Pero diferenció dos tipos de criterios, y de riesgos. Según un vocero, hay lugares o emprendimientos que no obtienen la habilitación por razones de seguridad. Otros, en cambio, que no lo hacen por cuestiones administrativas o formales, una categoría en la que incluyen a la Rural.

Algo de esto le mencionaron a Gallardo en un informe. Se lo enviaron al juzgado el día sábado a las diez de la mañana, pero al juez no lo convenció. Allí indicaron que: por un lado, la pista de las 4x4 no está habilitada y, por otro, que la habilitación de la Rural es un tema de "gran complejidad" y de "larga data".

Ninguno de los técnicos de la ciudad profundizó en "la complejidad" ni en las razones de "la larga data". Sin embargo, se comprometieron a regularizar la situación en los próximos días aunque la Procuración de la ciudad hoy apelará la decisión de Gallardo ante la Cámara.

El gobierno de Ibarra terminó el día "irritadísimo". El de ayer no fue el primer cruce de impacto mediático con el juzgado. Gallardo fue uno de los jueces que ordenó la clausura de hoteles de inquilinato destinados a los sin techo después de compararlos con campos de concentración. Y más recientemente ordenó la clausura del Casino Flotante. El entorno de Ibarra lo considera "neurótico y mediático". A Gallardo no parece incomodarlo: "Yo me encuentro con un lugar lleno de personas que no está habilitado por ley y un gobierno que no hace nada: que asuma la responsabilidad de habilitarlo. No aprendieron nada después del 30 de diciembre".

LO VISITARON EN LA ISLA DEL TIGRE

Familiares con Chabán

Mirta y Jorge Viegas Méndez son los padres de Cristian, una de las víctimas de Cromañón. Ayer partieron hacia el Tigre con otros padres y familiares para participar de un escrache frente a la casa donde se encuentra alojado Omar Chabán. Cuando llegaron a la isla cambiaron de idea: bajaron de la lancha para reunirse con el empresario. La decisión provocó posiciones diversas entre los padres. Aunque quienes estaban con ellos decidieron no acompañarlos, a otros les pareció una actitud respetable para que Chabán "no quede como único victimizado".

Los padres que lograron reunirse con Chabán viajaron 30 minutos desde el puerto de Tigre hasta Papillon, la casa donde permanece el gerenciador de Cromañón. Viajaron en una lancha de alquiler para turistas junto a seis padres de otras víctimas. En la lancha llevaban carteles con la leyenda "Que no se repita", que pensaban pegar en el muelle y árboles de alrededor de la vivienda.

Mientras el resto se encargaba de la faena del escrache, los padres de Cristian se acercaron al ex policía Rodolfo Campisi, amigo de Chabán y compañero de sus días en el Tigre. Tras el contacto, Campisi les pidió un momento para consultarlo con Chabán. Poco después terminaron entrando a la entrevista. El abogado de Chabán, Pedro D'Attoli, confirmó más tarde el encuentro. Explicó que se había hecho "en forma espontánea" y que durante la reunión le contaron al empresario que querían formar una comisión de padres.

Fernando Soto, uno de los abogados de las víctimas, sostuvo que "no es bueno que Chabán quede como el Diablo, los demonios en todo caso son varios. El puede ser uno; pero él mismo fue un cruce de muchas variables, no la principal".

Al colegio con cascos

El Centro de Estudiantes del Colegio Normal Mariano Acosta y los padres de los alumnos convocaron a una marcha con cascos y barbijos en torno del colegio para protestar por la inseguridad y la insalubridad que provocan las obras que se están realizando en el edificio, ubicado en Moreno y Urquiza del barrio de Once. La protesta está programada para las 12 de hoy. Entre los reclamos también figura que en la escuela no hay gas y que no se están pagando 66 becas acordadas. Las autoridades aseguran, respecto del gas, que se repondrá en 15 días, después de que se solucionen las falencias detectadas por la empresa Metrogas.

La suerte de seis pueblos

El juez platense Gerardo Echeverría decidirá entre hoy y mañana si suspende el remate de 10 mil hectáreas en Santiago del Estero, donde se encuentran los pueblos Santa Lucía, San José de Boquerón, Nuevo Simbolar, Villa San Juan, El Ceibal y el paraje Tres Varones, con escuelas, una usina, un cementerio, una parroquia, destacamentos policiales y una reducción jesuita del siglo XVI. Las tierras afectadas son propiedad de Victorio Curi, ex propietario del quebrado Banco Platense. El remate se ordenó a pedido de los acreedores de Curi.

Albricias, Max tuvo

La princesa Máxima Zorreguieta, esposa del príncipe heredero de Holanda, Guillermo Alejandro, dio a luz ayer a su segunda hija de tres kilitos y medio y cincuenta centímetros de largo. La niña se convirtió de ese modo en la tercera heredera al trono, en la cadena de sucesión de la corona, después de su padre Willy y de su hermana Catharina Amalia, que todavía no cumplió dos añitos. El nacimiento tuvo lugar en el hospital Bronovo de La Haya.

Comedores de la UNLP

El Ministerio de Desarrollo Social firmó un convenio con la Universidad de La Plata por el que financiará el proyecto "Comedor Universitario", con la entrega de 1.100.000 pesos. El convenio tiene por finalidad financiar el costo anual de insumos y alimentos para el funcionamiento de los dos comedores que posee la UNLP. De ese modo, la universidad podrá brindar almuerzos a 500 estudiantes por día.

MIRADOR

CHILE

Un rastreo de fondo

La fiscalía de Chile pidió a una Corte de Estados Unidos que interceda para que cuatro bancos de ese país entreguen información sobre cuentas que tuvo el ex dictador Augusto Pinochet. Según el diario *El Mercurio*, la solicitud fue hecha el pasado viernes ante la Corte federal del Distrito Sur del estado de Florida e involucra al Banco Riggs, al Banco de Chile (sucursal Miami), al Banco Santander Internacional y el Spirito Santo. El abogado Pedro Martínez-Fraga señaló que los datos pedidos se refieren a números de cuenta, nombres de personas, transferencias e incluso videos. La investigación de las cuentas secretas de Pinochet está en manos del juez Sergio Muñoz, después de que hace casi un año un subcomité del Senado de EE.UU. revelara que éste tuvo nueve cuentas secretas en el Banco Riggs con depósitos de entre cuatro y ocho millones de dólares, entre 1994 y 2004.

BRASIL

La mala publicidad

Las denuncias de corrupción que apuntan contra el oficialista Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil ganan cada día nuevos elementos. El semanario *Istoé* publicó unos documentos que muestran que las agencias de publicidad SMP&B y DNA retiraron durante dos años del Banco Rural 20,6 millones de reales en efectivo (unos 8,3 millones de dólares) que pueden haber sido usados en el supuesto pago de sobornos por parte del PT a congresistas de partidos aliados del gobierno. La policía federal también decidió investigar las actividades de las dos agencias, que tienen entre sus socios al empresario Marcos Valerio Fernandes, apuntado por el diputado laborista Roberto Jefferson como el principal intermediario del tesorero del PT, Delubio Soares, en el pago de los supuestos sobornos. La pista del dinero que salía de las cuentas de las dos agencias de publicidad parece ser la que puede ayudar a aclarar el escándalo destapado hace dos semanas por Jefferson, quien acusó al PT de pagar el equivalente a 12.000 dólares mensuales a los congresistas aliados.

Nuevos bríos de los viejos actores bolivianos en un clima preelectoral

El Congreso de Bolivia tiene que lograr un acuerdo político para allanar el camino a elecciones generales. Mientras, el MAS de Evo Morales forma un frente antineoliberal y la derecha se postula de centro.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Pese a la resistencia de no pocos legisladores, la convocatoria a elecciones generales va ganado terreno. Una prueba de ello es que los congresistas se preparan para distribuir entre los partidos de la ex megacoalición una serie de cargos cuyo nombramiento depende de ellos y así mantener su cuota de poder en el Estado pese al rechazo ciudadano. La duda es cómo se armará el "combo" electoral, que debe incluir elecciones de presidente y vice, prefectos (gobernadores), referéndum autonómico y Asamblea Constituyente. En la simultaneidad o no de todas estas elecciones –más que de fechas se trata de prioridades políticas– reside hoy la discordia política en el país, mientras el presidente Rodríguez Veltzé trata de acercar posiciones.

Los legisladores volverán mañana martes a sus bancas para empezar a definir su propia salida y encarar la misión (casi) imposible de articular las agendas en disputa. Esta vez, los "representantes del pueblo" no deberán sesionar con dinamita en la nuca, como durante las anteriores semanas de honda convulsión política y social. Sin embargo, como lo demuestran los intentos de la Unión Juvenil Cruceñista de evitar el ingreso de Evo Morales a la ciudad de Santa Cruz, se mantiene la radicalidad de las fuerzas en pugna. Ni los cívicos cruceños están dispuestos a ceder en su demanda de referéndum autonómico antes de la Constituyente ni los movimientos sociales, incluido el MAS, resignarán su demanda prioritaria de Asamblea Constituyente para "refundar el país y recuperar los recursos naturales". Si bien se espera que los primeros sean virtualmente pulverizados en el ámbito nacional –sobreviviendo sólo en sus "bastiones": MNR en Santa Cruz, MIR en Tarija– no es obvio que el peso de la izquierda en las movilizaciones le asegure el triunfo electoral.

En esto Bolivia es tan "normal" como cualquier país vecino: las mayorías silenciosas parecen reacias a votar por la izquierda. Como lo demuestran las últimas elecciones municipales, a Evo Morales le ha resultado muy difícil "enamorar" a los sectores medios –e incluso populares– urbanos y en gran medida el MAS sigue siendo una fuerza campesina. Y otro dato: si se presentara –no puede hacerlo porque en Bolivia no hay reelección– Carlos Mesa estaría entre los que según las encuestas cuentan con más votos para llegar al sillón presidencial.

AFP



Una manifestación reciente en Sucre, de la parte "occidental" que pide una Asamblea Constituyente.
Los movimientos sociales no están dispuestos a resignar esa demanda prioritaria.

La gran novedad en la izquierda es el preacuerdo entre el MAS y el Movimiento Sin Miedo (MSM) para conformar un frente amplio antineoliberal. "No hay nada definido aún", dijo el líder del MAS a la salida de la cita con el alcalde paceño y líder del MSM Juan del Granado. Sin embargo, la reunión parece una señal favorable a la conformación de un bloque progresista que articule la ciudad y el campo. "La línea del MSM es un Frente Amplio con acento estratégico entre quienes comparten un proyecto de país alternativo", le dijo a este diario el presidente de ese partido, Javier Bejarano. La semana pasada Evo Morales fue convencido por algunos de sus asesores del riesgo de quedar como un "candidato campesino", acechado desde la izquierda "dura" y desde el centroizquierda, lo que lo llevó a tender puentes hacia expresiones moderadas de la izquierda urbana. Y, de esta forma, procurar traducir en las urnas el sentimiento expresado en las calles durante las últimas movilizaciones.

La izquierda tiene enfrente a dos candidatos de centroderecha con chances de capitalizar el rechazo de muchos bolivianos a los bloqueos. El ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga y el empresario Samuel Doria Medina. Cada uno de ellos trata de ocupar el centro y dejar a su adversario a la derecha.

25 MILITARES MUERTOS TRAS EL ATAQUE DE LAS FARC

Un revés para el candidato

A partir del duro golpe que recibió el presidente colombiano Alvaro Uribe el sábado –25 militares muertos en dos ataques de las FARC en las fronteras con Ecuador y Venezuela–, aumentan las denuncias y las sospechas de la presencia de elementos de la guerrilla en los países vecinos. Uribe, que ya está en campaña para la reelección del año que viene, debe, por un lado, responder a las demandas de seguridad –que él mismo ha tenido como pilar electoral– y, por otro, tiene que encontrar una manera de lograr un apoyo y una coordinación efectiva con los gobiernos de Quito y de Caracas.

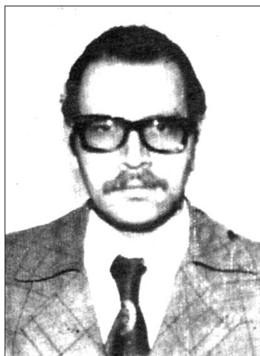
Ayer, en un nuevo ataque de las FARC, tres policías colombianos murieron y dos fueron heridos tras caer en una emboscada en el norte del país. El nivel de violencia y las sospechas de que el comando guerrillero que mató a 19 militares e hirió a otros ocho el sábado, en el municipio de Puerto Asís, en la frontera ecuatoriana, habría ingresado y huido por esta frontera fue el detonante para que el alcalde de la zona, Jorge Coral, impusiera el tema como prioridad para la región fronteriza.

Coral se alzó como la voz más fuerte en las demandas al presidente: "Los campesinos y toda la ciudadanía saben muy bien que la gran mayoría de la guerrilla que delinque en Colombia viene de Ecuador". También agregó que en ese país vecino "están los subversivos que atentan contra nuestra riqueza, sobre todo contra la vida de muchos colombianos como pasó con los soldados que murieron el sábado". Uribe respondió muy cautelosamente: "El tema lo hemos analizado y lo vamos a manejar con toda la prudencia con el gobierno ecuatoriano". Sin embargo, el general Jorge Lésmez, comandante de las Fuerzas Armadas Colombianas (FAC) aseguró que ya "hay unos combates intensos en la frontera con Ecuador. Hemos desplazado aeronaves fantasma y helicópteros, con el ánimo de reforzar las tropas que combaten con el frente 48 de las FARC".

En una reunión entre Uribe y militares y autoridades civiles ayer, tras el asalto a una base cercana a Puerto Asís, Coral le pidió al presidente que mantenga una comunicación constante con el presidente ecuatoriano, Alfredo Palacio, para permitir coordinar medidas conjuntas que impidan el paso de los guerrilleros. "Pensamos que con el presidente actual debe haber un diálogo constante, porque no podemos seguir en esta lucha en la que soldados nuestros caen sin poder perseguir a los guerrilleros en la parte de Ecuador", explicó el alcalde.

Las tropas colombianas también se vieron sorprendidas el sábado en la frontera nordeste con Venezuela, país que también fue acusado en el pasado de proteger a miembros de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia). En el ataque murieron seis militares mientras intentaban evitar un asalto a una vía que comunica dos municipios en el departamento del norte de Santander. Con las acciones guerrilleras de este sábado se eleva a por lo menos 87 el número de militares muertos en ataques a bases o patrullas desde principios del año, cuando las FARC reanudaron su accionar en lo que, según analistas, supuso el fin de un repliegue táctico de dos años.

ADOLFO ERNESTO CHORNI
Desaparecido el 27/06/78



Querido hermanito Picho –Adi– "Mandel": escribo esto en el Día del Padre, pensando en todos los padres que, como nuestro papá Manolo (Dr. Manuel Chorni), sufrieron y esperaron por sus hijos, creyendo que reaparecerían con vida.
Siempre demandando piedad y justicia, verdad, una noticia, saber qué te pasó.
¡Ni olvido ni perdón a los malditos genocidas militares! ¡Confío en tu justicia, señor Dios de Israel!

Tu hermana Elba y todos los que te quieren:
Sofía, Alberto, Cuca, Luri, Andrea, Natalia, Paula, Oscar, familiares.

EN LO DOMESTICO, BUSCARA CONSENSO CON LA OPOSICION

El núcleo del programa iraní

El electo presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, dijo que su gobierno tiene derecho a desarrollar un programa nuclear y carece de una "necesidad significativa" de mantener lazos con Washington.

Por Angus Mc Dowall *
Desde Teherán

En sus primeras declaraciones desde la victoria arrasadora del viernes, el nuevo presidente iraní de línea dura, Mahmud Ahmadinejad, defendió el derecho de su gobierno a desarrollar un programa nuclear y dijo que el país no tiene "una necesidad significativa" de mantener lazos con Estados Unidos. El ex alcalde de Teherán también buscó tranquilizar ciertos miedos domésticos de que iba a reprimir las libertades políticas y sociales, al afirmar en una conferencia de prensa que "ningún extremismo será aceptable en el gobierno popular".

El triunfo de Ahmadinejad fue recibido con desaliento en las capitales occidentales que temen un nuevo enfoque de confrontación desde Teherán luego de meses de difíciles negociaciones por el programa iraní de enriquecimiento de uranio que aseguran que busca sólo satisfacer las necesidades internas de energía. Pero, aunque rechazó las declaraciones norteamericanas que aseguraban que los resultados del viernes eran defectuosos e ilegítimos, Ahmadinejad fue más conciliador con Europa, que ha liderado las negociaciones nucleares. "Preservando el interés nacional y enfatizando el derecho de la nación iraní de usar pacíficamente tecnología nuclear –afirmó el nuevo presidente–, continuaremos las conversaciones", y agregó que deberían concluir "rápidamente".

Con Estados Unidos, en cambio, parece que Ahmadinejad está preparado para dejar que las relaciones entren en un profundo congelamiento. Su oponente derrotado en la carrera final del viernes, Akbar Hashemi Rafsanjani, hizo del mejor diálogo con Estados Unidos su pilar de la campaña electoral. Sin embargo ayer, interrogado por las constantes críticas de Washington sobre los arreglos en el escrutinio, el presidente electo respondió enojado: "En las elecciones democráticas en nuestro país el pueblo ha elegido a su presidente. Aquellos que defienden las dictaduras no pueden juzgarnos". Sentado detrás de una larga fila de micrófonos y rodeado por ramos de flores, el ya débil líder se veía aún más pequeño. El traje modesto reflejaba su imagen predilecta de hombre común, y sin corbata, que en la post-revolucionaria Irán es vista como un símbolo de la opresión capitalista.

El ex alcalde, que accedió al poder prometiendo más justicia social y una distribución más justa de las enormes ganancias por el petróleo iraní, insistió en que promocionaría la inversión extranjera y apoyaría el crecimiento de la Bolsa iraní, aunque fue vago sobre políticas específicas. Sin embargo, reiteró su promesa de terminar con la corrupción en el sector del petróleo. "Pelear la corrupción burocrática en cada sector, incluyendo el del petróleo, es parte de una política definitiva de nuestro gobierno", afirmó.

Las reacciones de los resultados electorales en las calles fueron distintas, incluso con algunos votantes que se declararon escépticos a que el nuevo presidente cumpla. "Voté por primera vez desde hace 26 años", aseguró Ali Reza, un taxista en una central de transportes en el centro de Teherán. "Pero todavía no sabemos mucho sobre este hombre. Esta es su última oportunidad y queremos ver lo que hacen." La prensa conservadora dio la bienvenida a la victoria de Ahmadinejad en los diarios del domingo, atribuyéndola a su modesta campaña. "Envió un mensaje a los pobres y oprimidos de que soy uno de ustedes y los conozco bien", señaló el diario conservador *Resalat*. *Kayhan*, un diario semioficial con fuertes lazos con la oficina del líder supremo ayatola Ali Khamenei, dijo que su elección desafiaría seriamente la política de EE.UU. en el Medio Oriente.

Alrededor de 20 millones de iraníes no fueron a votar. "No puedo encontrar un trabajo y el presidente no puede hacer nada", afirmó Maryam, una mecanógrafa de 29 años. El ex presidente derrotado, Rafsanjani, cuestionó enojado la legitimidad de la victoria de Ahmadinejad, acusando a sus partidarios de usar trucos sucios incluyendo una campaña de difamación quelo representó como un corrupto. Dijo que sectores del Estado participaron injustamente en la elección y, en consecuencia, "han debilitado la revolución... Todos los medios del régimen fueron utilizados en una manera organizada e ilegal para intervenir en la elección", denunció en una declaración en el canal estatal.

Sin embargo, Rafsanjani, reconocido ampliamente como uno de los hombres más poderosos e influyentes del país, no apelará el resultado. Explicó que el Poder Judicial del país, visto en general como un aliado de la línea dura de los conservadores, no tiene interés o es incapaz de responder a sus reclamos. Dado que 8 millones de votos separaron al ex presidente de su rival y sucesor, no hay, en ningún caso, alguna sugerencia de que podría, aun con la respuesta de la Justicia, haber ganado la elección.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

AFP



Mahmud Ahmadinejad, el nuevo presidente iraní, es un fundamentalista de Teherán.
El ex alcalde promete más justicia social y una distribución más justa de las ganancias por el petróleo.

FUNCIONARIOS ITALIANOS EXIGEN UNA EXPLICACION

La CIA, bajo la lupa en Italia

Por Peter Popham *
Desde Roma

Renombrados políticos están llamando a una investigación completa de las actividades de los operativos de inteligencia de Estados Unidos en Italia, luego de la decisión de una jueza de Milán de pedir órdenes de arresto para 13 agentes de la CIA. Los agentes supuestamente secuestraron a un militante islámico y lo transportaron a Egipto para interrogarlo. Paolo Cento, un legislador del Partido Verde y vicepresidente del Comité de Justicia de la Cámara baja del Parlamento, ha pedido una explicación del episodio tanto al ministro del Interior italiano como al de Defensa.

"Lo que ha surgido de las investigaciones requiere una clarificación política," aseguró. "Queremos saber si los agentes secretos de EE.UU. son libres de operar en Italia, y si ése es el caso, queremos saber cómo el gobierno asegurará la soberanía nacional." Al emitir las órdenes, la magistrada Chiara Nobili tomó una postura sin precedentes frente a la política de EE.UU. conocida como "tortura tercerizada". Los 13, tres de ellos son mujeres y uno es supuestamente un ex cónsul de EE.UU. en Milán, se dice que habrían arrancado al militante islámico de las calles de Milán y lo llevaron en avión a Egipto para un interrogatorio. Hassan Mustafa Osama Nasr, también conocido como Abu Omar, un egipcio nacionalizado, era el imán –sacerdote musulmán– de una mezquita en Milán. Tenía asegurado un asilo político en Italia, pero era investigado por las autoridades italianas por vínculos terroristas. Fue capturado el 17 de febrero de 2003 mientras caminaba hacia su mezquita y arrojado en una camioneta que se lo llevó.

Nasr fue llevado a una base aérea conjunta, italiana y norteamericana, en Aviano, norte de Venecia, y luego, en avión, a El Cairo a través de Alemania. El año pasado telefoneó a su esposa y amigos en Milán, luego de ser liberado, y les contó que había sido llevado a una prisión secreta en Egipto y torturado con electroshocks. Para muchos italianos, la conducta de los agentes de la CIA revela un desacato a las fronteras territoriales que los deja sin palabras. Los investigadores pudieron construir una imagen detallada de los movimientos de los norteamericanos porque éstos no tomaron precauciones, alojándose en los más caros hoteles de Milán por semanas y usando celulares italianos y líneas telefónicas de los hoteles para largas conversaciones.

Los investigadores italianos están también enfurecidos por la manera casual en que los norteamericanos sabotean sus investigaciones. "Les damos información sobre Abu Omar y luego usan esa información en nuestra contra, debilitando toda nuestra operación contra su red terrorista", contó un importante investigador italiano al diario *The New York Times*.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: L. C.

MIRADOR

BULGARIA

El trono es socialista



Los socialistas ganaron las elecciones parlamentarias, pero necesitarán formar una coalición con otros partidos para llegar al gobierno. Con un 31,5 por ciento, el Partido Socialista –ex comunistas– se consagró en las elecciones del sábado pasado como la primera fuerza del país, seguida por el gobernante Movimiento Nacional (NDSW) del ex rey Simeón –que fue expulsado del trono en 1946 y volvió al gobierno como primer ministro hace cuatro años–, que sólo obtuvo un 21,42 por ciento. La mayor sorpresa la dio el partido nacionalista extremista Ataque, que llegó al 8,98 por ciento. Tres partidos de derecha también alcanzaron a superar el piso del 4 por ciento para ingresar al Parlamento. Sergei Stanishev *(foto)*, el candidato socialista, ya había llamado el sábado, antes de que se conocieran los resultados definitivos, a la constitución de un gobierno de unidad nacional para poder realizar las reformas económicas que permitan la entrada a la Unión Europea, prevista para el 2007. La victoria de los ex comunistas se debió, en parte, a que la derecha llegó dividida a la elección.

ISRAEL

Topadoras vs. colonos

A 50 días de la evacuación acordada de los asentamientos judíos de la Franja de Gaza, soldados israelíes y unos 70 colonos de la misma nacionalidad se enfrentaron ayer cerca de la colonia de Shirat Ha Yam, en el bloque de colonias de Gush Katif, en el sur de esa región. Hubo alrededor de 20 heridos leves y cuatro detenidos. Los soldados tenían la orden de demoler edificios para evitar que se atrincheraran allí opositores al retiro israelí de ese territorio. Los incidentes comenzaron cuando decenas de colonos opuestos a la retirada intentaron obstaculizar el trabajo de las topadoras. Según fuentes militares israelíes, "unos 70 individuos intentaron oponerse a la demolición de los once edificios deshabitados en el sector previamente declarado zona militar cerrada". Los militares arrastraron por la fuerza a los colonos que se resistían, algunos de ellos con puñetazos y puntapiés, pero no utilizaron armas antidisturbios como gas lacrimógeno o balas de goma. Mientras tanto, el gobierno israelí aprobó ayer un plan para trasladar en agosto a unos cinco mil colonos de Gaza a la costa en el sur de Tel Aviv.



PRIMERA PERSONA

Por **Ariel Rozen** (director de teatro infantil)

Dos películas me impactaron recientemente por su realismo y por la fuerza que transmiten sus imágenes. Una es **Contra la pared** de Fatih Akim, una historia donde el amor y la locura aparecen fuertemente entrelazados y con una estética llena de excesos; ahi vemos cómo la rigidez de algunas tradiciones puede llevar a la autodestrucción. La segunda, **La vida es un milagro**, un verdadero caos de imágenes, sensaciones e historias para contar, con la guerra de los Balcanes de fondo, al mejor estilo Kusturica y con una banda musical con una riqueza tímbrica y sonora inmejorable.

CULTURA LA DIVULGACION DE LIBROS CIENTIFICOS PARA EL GRAN PUBLICO

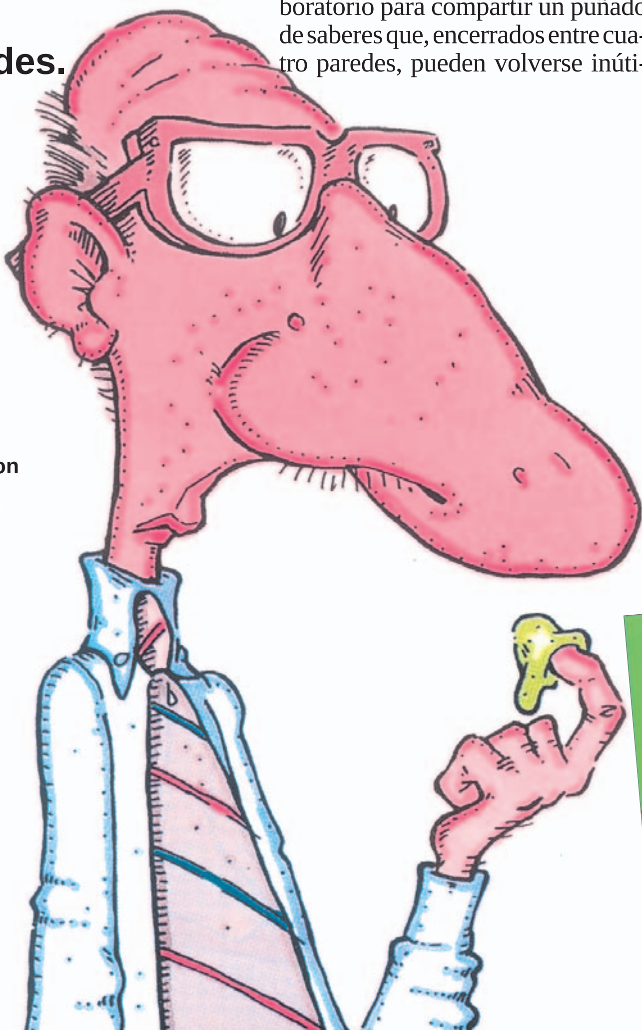
Los lectores quieren saber

En los últimos años, matemáticos, astrónomos, físicos, biólogos y químicos asomaron las cabezas por fuera del laboratorio para compartir sus saberes. Varias editoriales canalizan la inquietud y la curiosidad de chicos y grandes.

POR SILVINA FRIERA

"Publica o perece", ése es el dilema shakespeareano de los científicos que producen papers como carta de presentación y revalidación ante la comunidad científica. Pero en la Argentina, en los últimos años, matemáticos, astrónomos, físicos, biólogos y químicos están asomando las cabezas por fuera del laboratorio para compartir un puñado de saberes que, encerrados entre cuatro paredes, pueden volverse inútiles. La divulgación para el gran público crece y se multiplica: libros de pequeños formatos, con un lenguaje ameno y accesible, que abordan la matemática como una de las bellas artes, que se meten en la cocina para demostrar que jugar al cocinero no es demasiado diferente que jugar al científico; textos que enseñan a mirar el cielo, a seguir los astros noche tras noche, o a bajar la vista para observar el maravilloso mundo de las hormigas.

La editorial pionera, que apuesta a interesar a los más chicos, es Iamiqué, que dirigen Carla Baredes e Ileana Lotersztain; la colección "Ciencia que ladra" (Siglo XXI), a cargo de Diego Golombek, ya lleva publicados 12 títulos y está por editar dos novedades: *Demoliendo papers*, compilado por Golombek, y *Matemática, ¿estás ahí?*, de Adrián Paenza (*ver aparte*). Eudeba tiene una colección infantil, "¿Querés saber?", pero está por lanzar una para adultos, "Ciencia joven"; Libros del Zorzal publicó su primer libro, *Leyendo a Euclides*, de Beppo Levi, y tiene varios títulos más en el campo de la divulgación-ensayo como *La ignorancia debida*, de Marcelino Cereijido y Laura Reinking.



Los libros vienen en pequeños formatos, con un lenguaje ameno y accesible.

"Los científicos se están dando cuenta de que es necesario contar lo que hacen, y esto se debe a un recambio generacional. Las nuevas generaciones son mucho más permeables a esto de contar de qué se trata, porque nuestros héroes de la ciencia, Leloir, Houssay y amigos pensaban todo lo contrario, que era una pérdida de tiempo", dice Diego Golombek, especialista en Biotecnología en salud humana, director de la colección "Ciencia que ladra" y coordinador del área de Ciencia del Centro Cultural Rojas. "Desde el periodismo hay una creciente presión a favor de las ciencias porque a la gente le interesa, en muchos diarios hay secciones fijas y a veces esas páginas son las que más se leen. Hay todo un público que está esperando este tipo de noticias porque están fascinados con el Discovery Channel o el National Geographic."

En algunos manuales de divulgación científica para la televisión, por ejemplo, el de la BBC, se señala que hay que incluir dinosaurios, volcanes y animales. "Algunos temas están más en el candelero que otros: todo lo biológico y biomédico pega mucho por la información que la gente tiene a través de los medios de comunicación: los proyectos Genoma, la clonación", precisa Golombek, y recuerda que cuando desde el Rojas organizaron el ciclo de charlas "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad", comprobaron que la matemática cotiza en alza para el público que llenó la sala. "La divulgación de la matemática es un desafío, siempre entrás por el lado de la lógica, los enigmas y los problemas y eso le encanta a la gente, el asunto es no quedarte en eso para hacer divulgación sino utilizarlo como puerta de entrada, como excusa, para hablar de una disciplina en la que hay un mundo por descubrir. Los matemáticos son místicos, están en otro universo del cual podemos ver como destellos cuando están bien contados", sugiere Golombek.



A Carla Baredes, una física inquieta, curiosa e hiperkinética, la mandaron "a lavar los platos" en 1996, cuando se quedó sin la beca de investigación en el Conicet. Su colega, la química Ileana Lotersztain, sufrió similar suerte. "Teníamos la fantasía de hacer libros de ciencia que fueran interesantes, que estuvieran construidos sobre las preguntas que hacen los pibes, y no las que pretenden los programas de la escuela, y la pregunta de un pibe tiene que ver más con lo cotidiano de la ciencia. Es muy raro que un chico te pregunte qué dice la segunda ley de Newton", subraya Baredes. Y así crearon juntas ediciones Iamiqué en el año 2000, nombre que surgió de la prepotencia de trabajo, y de los proyectos que imaginaban, cuando les decían que no tenía sentido fundar una editorial. *Preguntas que ponen los pelos de punta 1* fue el primer libro escrito y editado por Baredes y Lotersztain, quienes ya tienen 12 títulos publicados. "El chico busca respuestas, no tiene prejuicios con la ciencia y eso lo hace más rico que un adulto porque no tiene prejuicio en preguntarte una pavada; en general esas preguntas son las más difíciles", plantea Baredes. *Preguntas que ponen los pelos de punta* está basado en una pregunta que le hicieron a una de las autoras: ¿por qué moja el agua? "Contestar esa pregunta fue terrible y tuve que investigar mucho para poder responderla", confiesa Baredes. "Hay un fenómeno de especialización de la lectura porque hay muchas ofertas para ocupar el tiempo y entonces empiezan a aparecer los lectores especializados: el adulto que lee solamente ensayos o libros de economía; en los pibes se da muchísimo esta especialización. Hay chicos que leen muchos libros de información, pero son incapaces de leer un libro de cuentos." Para Baredes lo más interesante de la divulgación científica es que desacartona las ciencias. "Si el adulto no entiende un libro de divulgación, la falla está en el libro, no en el lector, porque la divulgación tiene que estar pensada para el que no sabe."

"Los científicos se están dando cuenta de que es necesario contar lo que hacen, y esto se debe a un recambio generacional" (Diego Golombek).



Pablo Amster, doctor en matemática e investigador del Conicet, autor de *La matemática como una de las bellas artes* (Siglo XXI), opina que hay más difusión no só-

Manuel Callau, de vuelta en casa



Luego de su exitosa incursión por los escenarios españoles, Manuel Callau regresará al teatro porteño con *Guachos*, de Carlos Pais, que estrenará en el San Martín a partir del fin de semana, con dirección de Manuel Iedvabni. “El autor me mandó la obra a España con la idea de tentarme para que vuelva a trabajar en Buenos Aires. Fue uno de los amigos que expresaron el deseo de que volviera a la Argentina.”

Sobre el sentido social del arte

Hoy a partir de las 18 se realizará en el auditorio de Malba-Colección Costantini (Av. Figueroa Alcorta 3415) la presentación del libro *Cándido Portinari y el sentido social del arte*, un conjunto de ensayos críticos, compilados por Andrea Giunta, sobre la obra y el pensamiento del artista brasileño. Participarán del encuentro Florencia Garramuño, Andrea Giunta, Francisco Liernur y Miguel Angel Muñoz. El libro, publicado por la editorial Siglo XXI, forma parte de la colección Arte y Pensamiento.

Norberto Galasso y Arturo Peña Lillo



El historiador y ensayista Norberto Galasso *(foto)* y el editor y escritor don Arturo Peña Lillo recibirán la distinción de “Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad”, que les será otorgada por la Legislatura porteña. El acto se realizará hoy a las 18.30 en el salón Dorado de la Legislatura. La distinción fue promovida por el diputado Milcíades Peña, del kirchnerista partido Confluencia.

CRECE Y SE MULTIPLICA

de qué se trata

lo por los libros que se publican sino también en los medios de comunicación. “La gente, que pensaba que la ciencia era inaccesible, busca explicaciones a ciertos fenómenos, y como surgen muchas aplicaciones nuevas en medicina y biología que son difundidas por los medios, los lectores quieren entender de qué se trata”, señala Amster. “Me interesa mostrar que en la matemática hay un fuerte componente estético, que hacer matemática es bastante parecido en muchos aspectos a hacer arte –explica–. Los matemáticos hablamos en términos estéticos, incluso desde el punto de vista más ingenuo. Cuando decimos que un teorema es lindo, buscamos demostraciones a veces más elegantes que otras, hay algo que tiene que ver con lo expresivo. Si fuera nada más que una lógica fría, uno no tendría la necesidad de encontrar nuevas demostraciones de los teoremas. Hay muchísimas demostraciones distintas del teorema de Pitágoras, y como depende de tu enfoque o de tu manera de disfrutar de las matemáticas, te van a gustar algunas más que otras, porque algunas pasan más por lo visual y otras por lo formal.”

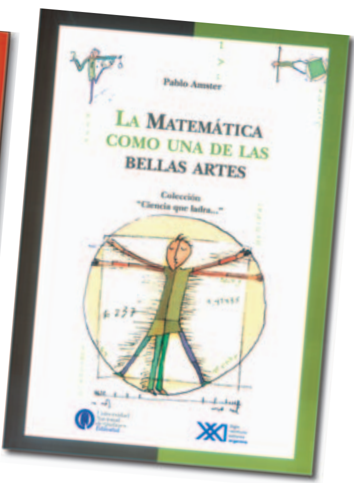
Quién no pensó alguna vez, durante una clase de matemática, que los logaritmos son fríos, complejos, inexpugnables. Quién no tuvo, quizá, alguna pesadilla la noche anterior a un examen. “El problema básico es que la belleza de la matemática no es tan fácil de aprehender –sostiene Amster–; para disfrutarla hay que entender lo que se está diciendo, hay toda una sintaxis y una cuestión de lenguaje que requiere un cierto entrenamiento.” En su libro, Amster relaciona la matemática con la poesía. “Un poema también maneja cuestiones abstractas. El poeta chileno Huidobro decía que cada poema componía un mundo y en algún sentido cuando uno crea una teoría matemática está inventándose un mundo.”

Leopoldo Kulesz, además de editor de Libros del Zorzal, es matemático. “No creo que haya un auge de la divulgación científica, la curiosidad de la gente estuvo siempre, el tema es que hay editores, periodistas o comunicadores que hoy plasman en libros o en programas de televisión ese interés, pero no me animaría a decir que a la gente le agarró más curiosidad”, dice Kulesz, que en agosto lanzará la colección “Formación Docente” en matemática, dirigida por Patricia Sadovsky; son cinco libros que plantean temas de geometría, de álgebra, de razonamiento y demostración, o qué es enseñar matemática hoy en la Argentina. Para Kuleszí hay un momento importante en cuanto a la publicación de libros de divulgación en el país. “¿Cuál es el rol del científico?”, se pregunta. “En matemática noto que hay muy poco interés y reflexión sobre cómo usar los conocimientos aprendidos, por qué investigar, qué investigar, para qué investigar, con quién investigar. La divulgación es una pata más de acercamiento a la sociedad.”









OPINION POR ADRIAN PAENZA

¿Maradona o Maldacena?

Casi todos los chicos querrían ser Maradona. O Ginóbili. Es que la exposición mediática de sus hazañas es fuertemente seductora. Pocos, muy muy muy pocos, querrían ser como Maldacena, Kornblihtt, Zaldarriaga, Parodi, Paz, Cafarelli, Fernández Prini, Giarraca, Sadras, Ulloa, Bes, Rabinovich, Rubinstein, Dubuc, Penchaszadeh, Mindlin, Cahn, Novas, Peskin, Kacelnik, Argibay, Cotlar, Ramos, Mariscotti, Barañao, Mangano, Scolnik, Gorilek, Maier, Casullo, Santos, Giurfa, Sessa, Uchitel, Dickenstein, Novas, Izquierdo, Sadras, Salamone, Podhajcer. Peor aún: los padres de esos chicos (ustedes, nosotros) no sé si sabemos siquiera quiénes son los integrantes de esa lista, obviamente incompleta, tendenciosa y arbitraria. Tienen varias cosas en común. Todos son científicos. Todos son argentinos. Todos viven. La mayoría (no todos) trabaja en el país. Los produjo la universidad pública. Los preparamos nosotros. No tienen seguramente el reconocimiento –aún– de Milstein, Houssay o Leloir. Pero hacen ciencia de punta. Trabajan en la frontera del saber. En biología, medicina, bioquímica, matemática, robótica, criptografía, física, ingeniería, arqueología, química, sociología, derecho, psicoanálisis, paleontología, arquitectura, clonación. Pero ninguno ganó un Premio Nobel (todavía). Y ninguno se murió (si se mueren sí tienen un reconocimiento menor). Explicar qué hacen, dónde lo hacen, para qué lo hacen debería ser importante para los argentinos. Mimarlos también.

Los países sólo crecen al ritmo de cuánto conocimiento pueden producir. Hoy, como nunca, han explotado los suplementos dedicados a difundir la ciencia en la Argentina. Periodistas pioneros, como Nora Bahr, Leonardo Moledo, Daniel Arias, Enrique Belocopitow, Diego Golombek (por nombrar sólo algunos), advierten cómo cambió el panorama de la divulgación y necesitan asistencia, colaboradores, presupuesto e ideas. El cable y sus múltiples señales, impulsado por el Discovery Channel o por Animal Planet o por el National Geographic, nos puso a todos en alerta: parece que lo que hacen los científicos importa. Sirve (entre otras muchas muchas cosas) para generar energía (para cuando se acabe el petróleo), para transplantar órganos, salvar vidas, prever terremotos, eclipses, conectarse por internet, mejorar las comunicaciones, producir medicamentos, entender el pasado, predecir mejor el futuro, sirve para mejorar la calidad de vida de la sociedad. Hoy hay más programas de tv dedicados a la ciencia y no sólo a través del canal estatal (que tuvo uno y que pronto tendrá otro), sino también por los privados (Telefé hizo punta, ahora lo sigue el 13).

En la Feria del Libro que terminó el mes pasado, abundaron las colecciones de libros de divulgación científica y hubo salas repletas de gente ávida por “saber qué pasa”. Y un hecho no menor: una ciudad enorme como Buenos Aires se tomó “diez días seguidos” para pensar. Eso fue el año pasado, en noviembre. Y ya está en marcha la segunda edición del BAP (Buenos Aires Piensa). La sociedad empieza a comprender por qué hace falta cuidar y mimar a la universidad pública. De ella surgen los mejores científicos. Kirchner, con los aumentos en el presupuesto, detuvo la estampida de cerebros y la redujo simplemente a una fuga. El Presidente hizo, poco, pero hizo, lo que por ejemplo nunca hizo ningún presidente desde la época de Illia. Pero sabe que es insuficiente y está en deuda. Filmus y Barañao son claves para el desarrollo. Pero el compromiso ahora es ir por más: llevar al 1,5% del PBI la inversión para ciencia y técnica. Y triplicar el presupuesto para la educación. Así, y solamente así, la Argentina tendrá un futuro digno e independiente.

* *Autor de* Matemática, ¿estás ahí?, *de próxima aparición.*

CINE ENTREVISTA AL DIRECTOR ALEJANDRO FIGUEROA

“El pensamiento de Sendic es válido hasta el día de hoy”

El cineasta habla de su film *Raúl Sendic - Tupamaro*, que hace un recorrido por la vida y la militancia del dirigente uruguayo.



Sendic: el documental se ve en el cine Cosmos.

POR ANA BIANCO

Con el documental *Raúl Sendic - Tupamaro*, el director uruguayo Alejandro Figueroa rescata la figura del guerrillero también uruguayo, visto por muchos como un “Artigas contemporáneo”. En su evocación suma los relatos de su esposa, Xenia Itté, de sus cuatro hijos y de compañeros de militancia, Washington Rodríguez Belletti, José Mujica, el escritor Mauricio Rosencof, entre otros. El film, en cartel en el cine Cosmos, hace un recorrido por la vida de Sendic (1925-1989), un hombre de acción, a quien sólo le faltaba una materia para recibirse de abogado; lo muestra trabajando con los cañeros de Bella Unión y en la creación en 1961 del sindicato de la UTAA (Unión de Trabajadores Azucareros de Artigas); el pase a la clandestinidad tras el robo de armas en el Club de Tiro Suizo (1963); la detención en 1970 y la fuga en 1971 con 100 compañeros de la cárcel de Punta Carretas. Figueroa también detalla el retorno de Sendic a la lucha hasta que es herido por las fuerzas represivas y detenido en 1972, la liberación en 1985 y la muerte en París afectado por el mal de Charcot. Figueroa nació en Uruguay en 1950 y a los 17 años se incorporó al MNL. En 1973 se exilió en París, donde estudió cine y trabajó para la TV francesa y desde 1995 reside en Uruguay. En una charla telefónica con **Página/12**, el director uruguayo compartió su visión del film.

–Usted relata que el MLN-Tupamaros estaba conformado en los años ’70 por tres mil integrantes y contaba con una adhesión importante en la población.

–La organización en su conjunto estaba formada por esa cifra, pero el área de influencia era de 30 mil personas sobre un total de 2.700.000 habitantes. Con sus acciones, los Tupamaros se acercaban al pueblo, expropiaban alimentos de los grandes supermercados y los repartían gratuitamente en las villas. Eran los Robin Hood de América latina. Contrarios a los atentados, realizaban denuncias sobre estafas y hechos de corrupción. Sendic pasó a la clandestinidad después del ataque al Club de Tiro Suizo. El Partido Socialista le propuso ocupar el primer lugar en la lista de diputados para así obtener la inmunidad parlamentaria que le permitiera volver a la legalidad, pero él no aceptó.

–Sendic era un estudioso y crítico del marxismo.

–Era marxista, un ideólogo nacionalista en búsqueda de las nuevas corrientes que surgían en la izquierda. Admirador de Rosa Luxemburgo, se nutrió de esa ideología y tomó lo mejor de ella. En los años ’70 dijo: “Los países del Este se van la mierda”. Sus análisis políticos tenían visión de futuro y le valieron la marginación. El Che sostuvo en los años ’60 que, como en Uruguay no hay montañas, la guerrilla no se podía desarrollar. Los Tupamaros inventaron la guerrilla urbana sin apoyo de los cubanos.

–¿Cuál fue el aporte de Sendic a la izquierda uruguaya?

–Recorrió a partir de 1955 el departamento Treinta y Tres, la zona de las arroceras y colaboró en la organización de los peones rurales. En esos años no había rutas y andaba a caballo. Sendic es un apellido vasco que significa hombre del sindicato. A Raúl se lo conoce como tupamaro, pero primero desarrolló una labor importante como sindicalista. El pensamiento de Sendic es válido hasta hoy, pues sostenía que los pueblos no deben pagar la deuda externa porque ya la pagaron cien veces. Raúl propiciaba la unión de las fuerzas de izquierda con otras fuerzas políticas y sociales para no quedar reducido a una elite de intelectuales. Esta labor la está desarrollando Pepe Mujica. Sendic impulsaba la creación de un frente grande y hoy en Uruguay el Frente Amplio es una realidad.

CINE "EXTRANJEROS EN HOLLYWOOD", DESDE HOY EN LA SALA LUGONES

Imágenes del exilio creativo

El ciclo, que se extenderá hasta el lunes 4 de julio, incluye películas de Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Billy Wilder, Erich von Stroheim y Charles Chaplin, entre otros grandes directores.

¿Qué tienen en común Erich von Stroheim, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, Billy Wilder y Charles Chaplin? En principio, son todos grandes directores de la historia del cine, pero también fueron inmigrantes europeos en la Meca del Cine, refugiados del otro lado del Atlántico que hicieron de las soleadas tierras californianas su Paraíso –y en algunos casos también su Infierno– en la tierra. Con ese punto de partida, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Cinemateca Argentina han organizado un ciclo denominado "Extranjeros en Hollywood", que se realizará a partir de hoy y hasta el lunes 4 de julio, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530).

La muestra estará integrada por 15 films de notables cineastas europeos que emigraron a Hollywood y desarrollaron allí una parte importante de sus carreras, en algunos casos contribuyendo a consolidar la estructura de los grandes estudios –como fue el caso del húngaro Mihaly Kertész, mejor conocido como Michael Curtiz, realizador de más cien películas para la Warner– y en otros luchando inútilmente para filmar en libertad, como sucedió con Von Stroheim, que terminó estigmatizado por la industria. El ciclo incluye también un documental esclarecedor sobre los padecimientos que sufrió el poeta y dramaturgo Bertolt Brecht durante su paso por Hollywood.

La retrospectiva se inicia hoy con un triple programa de obras maestras del período mudo. A las 14.30 se verá *La viuda alegre* (1925), de Erich von Stroheim, con Mae Murray, John Gilbert y Roy D'Arcy. En las manos del realizador más rebelde del Hollywood mudo la sencilla historia de un príncipe enamorado de una bailarina se transformó en un ambicioso melodrama de pasiones desatadas, con la Primera Guerra Mundial como telón de fondo. En el programa se verá una rareza, el corto *Vida y muerte de un extra de Hollywood* (1928) de Robert Florey y Slavco Vorcapich. A las 18 va *El abanico de Lady Windermere* (1925). A poco de desembarcar en los Estados Unidos, el cineasta alemán Ernst Lubitsch encaró la traslación a la pantalla de la obra de Oscar Wilde donde los deseos, los celos y la hipocresía terminan construyendo otro de sus clásicos relatos morales. Finalmente, a las 21 se verá *El pan nuestro de cada día* (1930), obra maestra de otro teutón, Friedrich Wilhelm Murnau, que plantea la dicotomía campo-ciudad, uno de los temas centrales de su obra.

Cineastas notables se desarrollaron en Hollywood, en algunos casos contribuyendo a consolidar la estructura de los grandes estudios.



El próximo viernes se proyectará *Corresponsal extranjero*, de Alfred Hitchcock.

Mañana va un doble programa de film noir, a cargo de dos directores de origen húngaro. A las 14.30 y 19.30, *Sin sombra de sospecha* (1947), de Michael Curtiz, con Claude Rains, Joan Caufield y Constance Bennett, y a las 17 y 22 *Ciudad en tinieblas* (1954), de André De Toth, con Sterling Hayden y Charles Bronson. El miércoles 29 está dedicado íntegramente a una cumbre de Fritz Lang, *Sólo vivimos una vez* (1937), un drama fatalista en el que Henry Fonda interpreta a un ex convicto imposibilitado de comenzar una nueva vida junto a su pareja, Sylvia Sidney.

El jueves a las 14.30 se verá *Mi nombre es Bertolt Brecht* (1989), documental de Norbert Bunge y Christine Fischer-Defoy que analiza los años de padecimiento en la "tierra de los libres" del gran poeta, teórico y dramaturgo alemán. Y las 17, 19.30 y 22, *Los verdugos también mueren* (1943), de Fritz Lang, sobre guión de Bertolt Brecht. Basada en parte en el asesinato real del dictador Reinhard Heydrich, y más allá de su evidente origen como film de propaganda, resulta un exponente temprano del thriller político.

El viernes 1º llega *Corresponsal extranjero* (1940), de Alfred Hitchcock. El segundo largometraje norteamericano del "maestro del suspenso" narra las peripecias de un periodista neoyorquino enviado al Viejo Continente, que descubre una compleja red de espionaje. El sábado 2 se verá *Entre el amor y el pecado* (1947), uno de los films más solitarios en la carrera de Otto Preminger, un melodrama absurdamente olvidado, con un elenco perfecto: Joan Crawford, Henry Fonda y Dana Andrews. Y el domingo 3 es el turno de *Monsieur Verdoux* (1947): Chaplin da un giro inesperado en su primer film sin el eterno personaje del vagabundo y plantea una comedia negra acerca de un hombre de familia que, secretamente, utiliza el asesinato de mujeres para sustentarse económicamente. Absolutamente incomprendida en el momento de su estreno, permanece como uno de los mejores films del realizador.

El lunes 4 el ciclo toca su fin con otro doble programa irresistible: *El ocaso de una vida* (1950), de Billy Wilder, con Gloria Swanson, William Holden y Erich von Stroheim, un tributo satírico al pasado de Hollywood; y *Los amantes de Carmen* (1948), del húngaro Charles Vidor, que concibió uno de los mejores "star vehicles" con que contó Rita Hayworth. También se verá un corto temprano de Vidor, *Agonía de un espía* (1929), basado en un cuento de Ambrose Bierce.

CULTURA HALLARON LIBROS ANTIGUOS

El tesoro jesuita

Más de 13.000 libros antiguos de religión y ciencia pertenecientes a los jesuitas, publicados entre los siglos XV y XVIII, fueron recuperados tras una intensiva búsqueda en todo el país. Después de décadas de abandono, el patrimonio bibliográfico considerado como uno de los más importantes de Iberoamérica fue encontrado en varias sedes jesuitas del país, de la orden fundada por San Ignacio de Loyola. La tarea de recuperación de los volúmenes fue iniciada con financiación privada en el colegio El Salvador de Buenos Aires, con la asistencia técnica de los institutos Italo Latinoamericano y del centro histórico la Compañía de Jesús, ambos con sede en Roma. La labor del equipo que trabaja en la recuperación incluye la limpieza, inventariado y catalogación de los libros. Entre los volúmenes hallados hay obras de Matemáticas, Astronomía, Botánica, Derecho, Historia, Filosofía, Literatura, Teología y Espiritualidad editadas en Europa, además de otras impresas en guaraní en las antiguas reducciones jesuíticas.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
2-TVR.
7-TRIBUTO AL CINE NACIONAL: *Gracias por el fuego.*
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
23.00
11-CASADOS CON HIJOS.
13-LA LIGA.
23.30
9-TELENUEVE.
11-CONFLICTOS EN RED.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CALL TV. 7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.40, 15.10, 16.25, 18, 19.15, 20.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 16 hs.)

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40 y 19.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN
(Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH:
12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA CAIDA:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL:
12.50, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO:
12.40, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
DE-LOVELY:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.10, 14.35 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.40, 16.45, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
11.40, 14.05, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
UNA MUJER INFIEL:
11.30, 13.50, 16.15, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA:
13.10, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
BATMAN
(Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
LA MASACRE DE TEXAS:
11.30, 13.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA MUJER INFIEL:
13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
13.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA INTERPRETE:
15.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
BATMAN
(Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Viernes y sáb. tras.
LA CAIDA:
12.10, 15.35, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11, 13.40, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
11.05, 17.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA:
11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11, 11.40, 13.20, 13.45, 15.30, 16.05, 18.25, 20.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH:
11.20, 12, 14, 14.45, 16.50, 17.35, 19.40, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATMAN
(Inicia): 11, 12.20, 13, 13.50, 15.40, 16.15, 17, 19, 19.30, 20.10, 22.20, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS:
11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MASACRE DE TEXAS:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVADOS!:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN
(Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY:
12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
10.05, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
110.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONTRA LA PARED:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA:
15.20, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
GEMINIS:
13.35, 17.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN
(Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA:
12, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL:
12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO:
14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH:
12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:
12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BATMAN
(Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SALVADOS!:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BATMAN
(Inicia): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CAIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SALVADOS!:
12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN
(Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL:
13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH:
12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
13.05, 16.10, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
15.20 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.30, 17.30 y 22.35 hs. hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA:
13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
14.50, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN
(Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.25 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DE-LOVELY:
12 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN
(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA:
15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.10, 14.10, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SALVADOS!:
13.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN
(Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN
(Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
12.45, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN
(Inicia): 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN
(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 16.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN
(Inicia): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:
12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA:
18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SALVADOS!:
12.45, 14.35, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA CASA DE CERA:
15, 17.20, 19.40 y 21.45 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2:
14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
UN GUAPO DEL 900 (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison, Luis Otero y Susana Mayo. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA (U.K.-1968) Dir.: Tony Richardson, con Trevor Howard, John Gielgud, David Hemmings y Vanessa Redgrave. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 4. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Martes a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
ESCLAVA DEL AMOR (Rusia-1976) Dir.: Nikita Mikhalkov. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HO SPARATO A ANDY WARHOL (1973) Dir.: Andy Warhol;
DENTRO DEL LABERINTO (EE.UU.-1986 Dir.: Jim Henson, con David Bowie. Hoy: 18 hs

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ¿OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ballet. Música de Felix Mendelssohn. Coreog.: Georges Balanchine (video). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AUSENTE (Argentina-1987 -85 min.) Dir.: Rafael Filippelli, con Omar Rezk y Roberto Suter. Ciclo "Retrospectiva Rafael Filippelli". Hoy: 21 hs. (Sala "Cine Cosmos". Av. Corrientes 2046.)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
A MEDIA ESCALERA (2002) Dir.: Andreas Dresen, con Steffi Kuehnert y Thorsten Merten. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans y James Best. Jueves: 16 hs.
LOS MOCOSOS (Francia-958) Dir.: François Truffaut. Jueves: 18 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Jueves: 18.30 hs.
I...COMO ICARO, de Henri Verneuil. Jueves: 22 hs.
PINK FLAMINGOS (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Extranjeros en Hollywood"
LA VIUDA ALEGRE (1925) Dir.: Erick von Stroheim. Hoy: 14.30 hs. Ent.: $ 5
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE. Dir.: Ernst Lubitsch. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5
EL PAN NUESTRO DE CADA DIA (1930) Dir.: Friedrich Wilhelm Murneau. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
NELSON GOERNER. "Mozarteum Argentino". Recital de piano. Prog.: Bach/Brahms: Chacona (transcripción para la mano izquierda); Beethoven: Sonata Op.110, Bagatelas, Op.126; Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, libros 1 y 2. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 40.
Hoy: 20.30 hs. (Primer Ciclo)
Miércoles: 20.30 hs. (Segundo Ciclo)
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Bailarines invitados: Yvonne Borrée y Nikolaj Hubee. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Martes: 20.30 hs. Abono Nocturno.
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Jueves y viernes: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
Salón Dorado
(Libertad 621) Ent. libre.
"GABRIEL BERGOGNA" (piano). Prog. Mendelssohn: Seis romanzas sin palabras Op.38; Debussy: Preludio y Minuet de la Suite Bergamasque, Claro de Luna, Passpied; Chopin: Polonesas Op.26 Nº1 en Do sostenido menor y Nº2 en mi bemol menor; Bergogna: Seis estudios Op.26; Balakirev: Islamey, fantasía oriental. Miércoles: 17.30 hs.
"NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en mi bemol mayor Op 1 Nº1, Trío en mi bemol mayor WoO 38, Trío en si bemol mayor Op.11. "Ciclo de Conciertos". Sábado: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Grieg: Concierto para piano y orquesta-Peer Gynt. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
ZO LOKA TRIO: Marcelo Katz, Victoria Zotalis. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TOTAL. Un espectáculo de "Los Susodichos". Dir.: Ezequiel Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 8.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedia salasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
ALFREDO PIRO "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA PATIÑO pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié, Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza). Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010. (Estreno: Viernes 1 de julio)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
APUNTES PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Sábado despedida".
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda") Desde: Jueves 7 de julio.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves y sábado: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE EL ANGEL. El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PABLO HASAN: "Tributo a Rodrigo". Unico reconocido por Beatriz Olave. Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
A ODISEA, EL MUSICAL de Angel Mahler-Hector Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MARISA VAZQUEZ pta.: "Apología tanguera". Artistas invitados. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Canta: "María José Mentana" y "Jorge Guillermo". Homenaje a "Carlos Gardel". Miércoles: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO MAYOR. Homenaje a José "Pepe" Libertella en el día del aniversario de su nacimiento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT pta. temas de su próximo CD: "Tiempo y espacio". Artistas invitados. Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TONOLEC. Charo Bogarín y Diego Pérez han logrado en este trabajo fusionar canciones populares Tovas y propias con ritmos electrónicos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
JOSE SIMON pta. su CD: "Bastonera de Humahuaca". Invitados: Los Duendes de la Salamanca y Hermanas Simón (Jujuy). Martes: 22 hs. Ent.: $ 7.
PAULINA TORRES (voz). Grupo: Roi Valenzuela (bajo), Cristian Capurelli (guitarra) y Matías Furió ptan. temas de su próximo CD: "Atardeceres de acordeón". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS (piano). "Jam Session". Trío. Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NOELIA MONCADA (voz-Rosario) adelanta temas de próximo CD. Con "Matías Alvarez" (piano) y "La Guitarras de Puente Alsina". Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TAMARA CASTRO. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALBERTRO OVIEDO. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
PATRICIA NOVAL pta. su CD: "Tangos". Con Juan Barrueco (guitarra), Carlos Sorrentino (piano) y Alejandro (bandoneón). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
DE LA ACADEMIA: Facundo Bericat (piano) y Fernando Diéguez (violoncello). Dúo clásico interpretan tangos de Troilo, Piazzolla, Piana, Salgan, entre otros. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CIARA pta. temas de su próximo álbum de tango. Con Mariana Diez (guitarra y arreglos) y Gabriel Rivano (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
ELECTROAUTOCTONAS. Viernes trasn: 0 h. Ent.: $ 10.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Sábado: 21 hs.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775.
DUO DE ACADEMIA: Facundo Bericat (piano y arreglos), Fernando Diéguez (violoncello). Obras de Troilo, Piazzolla, Piana, Laurenz, Salgán, Gobbi, entre otros. "La Scala fuera de La Scala". Toda la música para todos. Coor.: Eduardo Cogorno. Miércoles: 18.45 hs. Ent. libre.

BASILICA DEL SANTISIMO SACRAMENTO
San Martín 1039.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Balzanelli, Monteverdi, Guastavino, Teseo, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS. Varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MUSICAS ORIGINALES EXPUESTAS. (Música de innovación deseada). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
GORDOLOCO TRIO-JAZZ. Un encuentro a puro jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ESCALANDRUM. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Con Emilio Balcarce. Dir.: Néstor Marconi. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ADRIAN IAIES (piano) pta.: "García y otros vicios". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGA-ROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 DE LA ESQUINA ....AL COLON!! Con Daniel Moreno y Marquitos.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia-Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133017

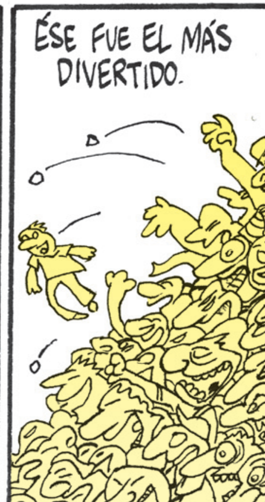
Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Húmedo. Vientos del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 18°.

13.00

◆ Exposición colectiva de Antonio Calvente, Carlos Bertelli y Jorge Melo. Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 359.

◆ Muestra del pintor, escultor y escenógrafo Fernando de Filipi. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Exposición *Xul Solar. Visiones y revelaciones*. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

14.30

◆ Exposición de fotografía *Antártida*, de Roberto Pujana. Museo Argentino de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490.

18.00

◆ Muestra de óleos *Las flores y el agua*, de Susana Moreno. The W Bar, Maipú 960. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo "Cara a cara": Daniel Alvarenga entrevista al periodista Ricardo Horvath. C.C. de la Cooperación. Corrientes 1543.

20.00

◆ Coro Nacional de Niños. Basílica del Santísimo Sacramento, San Martín 1039. **Gratis**.

◆ Orquesta Camerata Académica de la Universidad del Salvador presenta *Las cuatro estaciones* de Piazzolla. Director: Ricardo Sidelnik. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ Entrega de los Premios Cóndor de Plata 2004 y "Cóndor a la Trayectoria" a Alfredo Alcón, Virginia Luque, Ernesto Schoo y Vicente Notari. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

20.30

◆ Estreno de la obra *Sobre un barco de papel*, de María Rosa Pfeiffer, con dirección de Mabel Bignasco. En el teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

21.00

◆ Ciclo Retrospectiva Rafael Filippelli: *El ausente*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Jacques Haurogné, cantante francés y Ezequiel Spucches, pianista argentino. Clásica y Moderna, Callao 892.

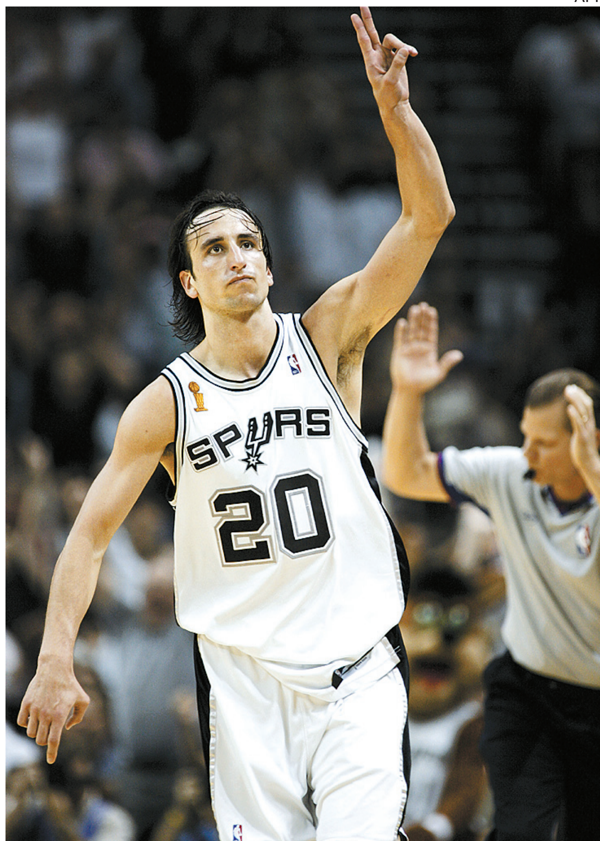
◆ Javier Lozano, baladas, funk e improvisaciones en piano. Notorious, Callao 966.

Cábala

Por Mariano Blejman

"Sentate, turca... ¡¡Volvé a sentarte!!", le grité, cuando estaba por levantarse para ir al baño. Se había acercado dos minutos antes, como averiguando de qué se trataban esos escándalos de la tele, justo cuando el Manu acababa de embocar y arengaba con sus brazos abiertos a todo el estadio de los San Antonio Spurs, que estaba encendido. Entonces no tuve tiempo para pensarlo, fue sólo el impulso: la turca debía permanecer sentada en el sillón, más allá de sus necesidades, incluso más allá de las mías, pues de ella dependía el destino de un torneo: veinticinco mil personas en el estadio, cientos de millones de espectadores de la televisión, una cuarentena de jugadores, y sus correspondientes equipos técnicos, asistentes especiales, pasapelotas, porristas endemoniadas que agitaban sus brazos, una mascota un poco patética que salta cuando puede por el aire, las estrellas de la NBA en su conjunto, las dos millones de personas que vieron la transmisión del partido por América en Capital y Gran Buenos Aires, el futuro mismo del básquet en la Argentina, años de entrenamiento, la liga bahiense, la europea, las lesiones, el merchandising norteamericano en su conjunto, la estadía en Estados Unidos de la familia del Manu que viajó desde Bahía dependían de la predisposición de la turca para quedarse en el lugar.

AFP



"Pero me estoy meando...", dijo. Y mi respuesta fue implacable: "Todo depende de vos". Ya no se habló más. La turca puso sus asentaderas donde debía y los astros se alinearon: una especie de conjura movió los planetas a su antojo, acumuló fuerzas intergalácticas, predispuso el tezón, agitó la garra de campeón a este puñado de jugadores profesionales que valen millones, en los últimos tres minutos del partido se volcaron a favor de los "nuestros" (todos fuimos San Antonio, por más que odiemos a Estados Unidos, y Manu publique su columna en *La Nación*). Incluso hasta simpatizamos con la históricamente Armada Bahía Blanca. Entonces los muchachos se fueron para adelante, gracias a la turca, tomaron el cielo por asalto, el Manu se colgó un par de veces del aro, Duncan hizo lo suyo (todos lo miraban y él igual hacía lo suyo), nos bancamos la idiotez de Tony Parker pegándole a Billups cuando no debía –a veces los astros se equivocan– y disfrutamos de que Manu se fuera para atrás cuando faltaban siete segundos para la gloria (aquí valdría una reflexión mayor sobre la actitud final de Ginóbili, pero no viene al caso).

La turca seguía ahí, frente a la tele. Haciendo malabares con su vientre (al fin y al cabo la humanidad depende de esos vientres), esperando que corrieran las milésimas faltantes y pensando que todo lo que estaba a su alrededor era producto de su presencia en el lugar. Tamaña soberbia. Eso es lo mejor de las cábalas: que no se limitan a una persona, sino a una interacción de posiciones, vestimentas y lugares comunes que logran el objetivo deseado. "¿Ya puedo ir al baño?", preguntó desesperada, contorneando su cuerpo, agarrándose de lo que no tenía, para resistir ante los designios del destino. La quise abrazar por el festejo, pero ya no estaba. Cuando vio el contador en cero, se escuchó la puerta que no cerraba del todo, después la cadena del baño, y una hornalla de la cocina que encendía el fuego para festejar con un buen café de trasnoche.

"¡¡Vení, turca, vení!!", volví a gritarle desde el comedor, cuando un negro al micrófono festejaba en medio de miles de papelitos que caían desde el cielo (un verdadero sueño sería instalar ese sistema en el Monumental) y dijo que estaba por anunciar a quién le entregaban el premio al MVP. "¡¡Vení!!", insistí. "Volvé a sentarte en el sillón." Temí lo peor, y lo peor sucedió: la turca no llegó a tiempo, la conjura perdió su efecto, el MVP se lo llevó ese negro grandote con cara de nada, y la turca se fue a buscar el café que estaba por hervir.

CARTAS

El conflicto de salud en Salta

Ante la falta de respuesta a los reclamos que vienen llevando adelante desde hace largo tiempo los trabajadores de la salud, como ciudadana salteña y profesional de la salud adhiero plenamente a este legítimo reclamo cuya solución se torna impostergable.

Los trabajadores de la salud han denunciado públicamente las permanentes amenazas y presiones que sufre el personal en distintos hospitales públicos cuando intenta ejercer derechos garantizados por ley como reclamar, reunirse en asamblea, agremiarse o manifestar que sus salarios devaluados están por debajo de la línea de pobreza.

La injusticia alcanza su manifestación más extrema en el campo de la salud, pues hace referencia a la injusta distribución del derecho a la vida.

Pobreza e inequidad, como dice Bernardo Kliksberg, "son dos desafíos que nos convocan desde la ética", desde la responsabilidad política por fortalecer y desarrollar el sistema democrático.

Que gobernar no se convierta entre nosotros en el arte de excluir. Que gobernar no siga siendo injusto y discriminatorio para la mayoría de las personas. Porque se siguen confundiendo encuestas e indicadores abstractos con el bienestar de la gente.

Por eso, el pedido es uno solo: abran las vías del diálogo para que se solucione este conflicto pronto y definitivamente, tanto para los trabajadores de la salud como también para toda la población.

Lic. Irma L. Silva
DNI 11692402
Presidenta del Colegio Profesional de Psicólogos de Salta

¡SALUD! 8
PARA CHICOS

Tiempo libre



Página/12